EL DIARIO PALENTINO

EL DIA DE PALENCIA

N.º REFUNDIDO 6.511
Fundado en 1882 y 1890

TELEFONOS
1353 Redacción
1526 Imprenta
2006 Administración

DIRECCIONES
Dirección y Talleres: Mayor, 99
Apartado de Correos, 17

Depósito Legal P—2—1958 (Franqueo concertado)

VIERNES 30 MARZO 1962

EDICION MADRUGADA
1'50 pts.

Frondizi ha sido depuesto por el Ejército

Las fuerzas militares controlan la situación en Buenos Aires

El Presidente del Senado rechaza el ofrecimiento militar para ocupar la Suprema Magistratura de la Nación

Frondizi ha sido trasladado a la Isla de San Martín García

Buenos Aires, 29. (Urgente). — El ejército ha anunciado que el presidente Frondizi ha sido depuesto.

En fuentes allegadas al Ministerio de la Guerra se ha indicado que el general Raúl Poggi, jefe del ejército, ha enviado el siguiente mensaje a todas las guarniciones militares de la Argentina:

«El presidente de la nación ha sido depuesto. Esta situación es definitiva».

No se sabe, de momento, quién sucederá a Frondizi, pero los dirigentes militares se han entrevistado en repetidas ocasiones, hoy, con el presidente del Senado, José H. Guido, que es el más llamado a ocupar la presidencia.

Argentina no tiene vicepresidente.

Los generales y almirantes argentinos habían pedido previamente a Frondizi, en su residencia de Olivos, que presentara su dimisión, voluntariamente, pero Frondizi se negó a ello.

OCUPACION MILITAR PREVIA A LA DESTITUCION DE FRONDIZI

Buenos Aires, 29.—Fuerzas de infantería del ejército, con atuendo de campaña y bien armadas, han ocupado la casa del Gobierno argentino y el general al mando de la tercera división de Caballería, ha anunciado que marcharía sobre la capital, si el presidente Arturo Frondizi no ha abandonado su cargo antes de la mañana.

Los observadores militares creen que la presidencia de Frondizi toca a su fin, después de haber permanecido en el poder por espacio de casi cuatro años. Frondizi fue elegido en 1958, para un período de seis años.

Mientras tanto, la marina, que previamente había ordenado a un batallón que ocupase la residencia suburbana del presidente en Olivos, ha cancelado la orden y se ha puesto de relieve que «se respetará la integridad personal de Frondizi».

Un comunicado especial de los jefes del ejército, marina y fuerzas aéreas, dice que han actuado «conjuntamente y con serenidad, teniendo en cuenta la solución más conveniente para los intereses nacionales».

El comunicado apremiaba a adoptar medidas «para mantener la tranquilidad que ha prevalecido hasta ahora» y advertía que «las fuerzas de seguridad garantizarán el orden y que actuarán conforme crean conveniente» en caso de que el orden sea violado.

Todos los edificios clave en la región próxima a la Casa Rosada han sido ocupados por las fuerzas armadas.

Las fuerzas que ocuparon la Casa Rosada lo hicieron poco después de que el presidente la abandonase para trasladarse a su residencia de Olivos.

La guardia nacional bloqueó la entrada del edificio del Congreso Nacional, poco después de la ocupación de la Casa Rosada. Se permitió que cuantas personas se hallaban en el interior la abandonasen, pero no se permitió el acceso al mismo de nadie.—Efe.

FUERZAS MILITARES CONTROLAN LOS PUNTOS CLAVE DE LA CAPITAL

Buenos Aires, 29.—Fuerzas militares controlan los puntos claves de la capital y se reciben refuerzos. En la ciudad de Córdoba, el ejército se ha hecho cargo, también, de los servicios públicos.—Efe.

OFRECIMIENTO AL PRESIDENTE DEL SENADO

Buenos Aires, 29.—Una fuente allegada a la fuerza aérea argentina ha declarado que el presidente del Senado, José María Guido, ha aceptado reemplazar a Arturo Frondizi en la primera magistratura de la nación. La noticia no ha podido ser confirmada.

Si Guido rehusa ocupar la presidencia, las fuerzas armadas se dirigirán a los tres siguientes en la línea de sucesión —según la Constitución—: el presidente del Congreso, Federico Fernández de Monjardín, y el presidente del Tribunal Supremo, Benjamín Villegas, en este orden, antes de considerar la formación de una Junta Militar de Gobierno.—Efe.

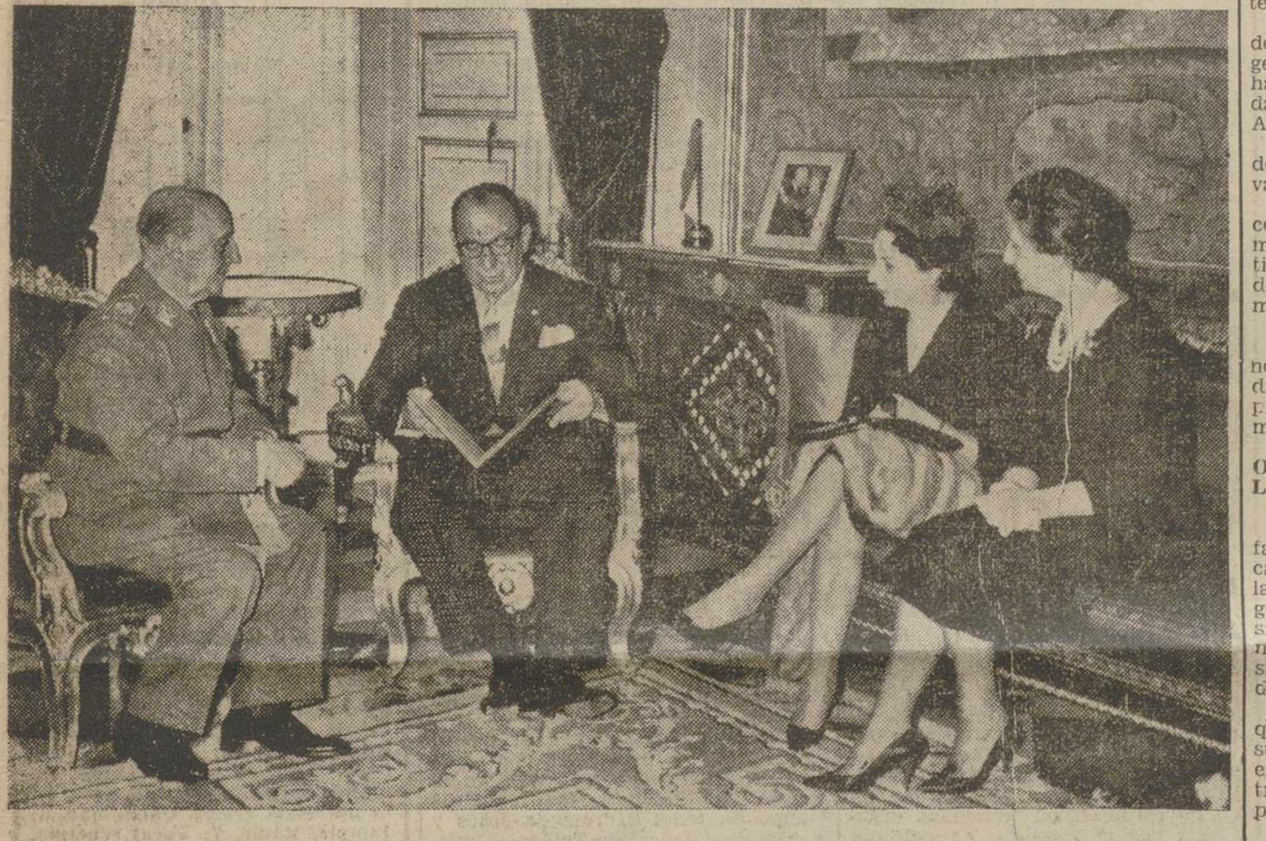
FRONDIZI TRASLADADO A LA ISLA DE SAN MARTIN

Buenos Aires, 29. (Urgente).—A las 7'45 (hora local), el presidente Frondizi abandonó la residencia presidencial de Olivos, acompañado por su esposa y algunos amigos, siendo custodiados por cuatro coches ocupados por soldados. De momento no se ha hecho pública ninguna declaración que aclare si se encuentra detenido o no.

Un cuarto de hora más tarde, se ha sabido que el presidente Frondizi ha salido a bordo de un avión naval para la isla de San Martín García, prisión insular situada en el estuario del río de la Plata.—Efe.

(Continúa en cuarta página)

El Presidente electo de Costa Rica visita al Caudillo



Madrid.—El Presidente electo de Costa Rica, don Francisco Orlich, acompañado de su distinguida esposa, visitó en el Palacio de El Pardo al Jefe del Estado español y señora de Franco. En la foto: Un momento de la cordial entrevista entre los dos Jefes de Estado y sus distinguidas esposas.—(Foto Europa Press)

Colaboradores de DIARIO-DIA

CICLOS Y SENTIMIENTO DE LA NATURALEZA

Por Eusebio García Luengo

Va cediendo el frío, van desapareciendo los hielos, y en la tibia humedad y en alguna bocanada de aire se siente la primavera. Pero cuando arrecie el calor, es posible que eche aquello de menos, ya que en los extremos de cada estación nos olvidamos de los otros rigores. Los que tenemos pocas defensas para ellos, estamos siempre dudando en nuestras preferencias, aunque en éstas intervengan mucho el temperamento, la edad y las fijaciones de nuestra niñez. El sentimiento de la naturaleza se forma con todo ello y aparece quizá tardíamente, cuando hemos reposado nuestras sensaciones y la memoria las guarda con cierta añoranza.

En nuestras preferencias influyen sin duda las impresiones de nuestra infancia y los elementos de la tierra a que nos asomamos las primeras veces y en los que nuestros sentidos captaron ávidamente, aunque también inconscientemente, las esencias de que estaban rodeados. Así, por ejemplo, en mí predominan las sensaciones cálidas, sin que tampoco descarte alguna invocación invernal, que se agarra a la carne del recuerdo casi dolorosamente, con los campos y los hombres ateridos. Las lumbres olorosas ponían su contraste placentero.

Nada me parece más hermoso que unos cerros de encinas o carrascos, llenos de hierbas silvestres de mil clases, con alguna retama, con pequeños jarales, con un arroyo que deje ver las piedrecillas del fondo. Si hay una majada tanto mejor y, si se quema leña, entonces no hay fragancia que pueda compararsele. Prefiero también ver algún rebaño de ovejas y oír ecos de esquilas y de rebuznos. Del mismo modo, me gustan las huertecillas no muy frondosas, con un pozo, un moral, una higuera, un ganado, una parra que sombree una casa humilde y rústica. Cerca habrá un olivar o una siembra de cereales. Al atardecer se oirá una algarabía de pájaros y de las regueras se desprenderá un olor sutil.

La sierra próxima a Madrid, por ejemplo, no me sabe demasiado, si se permite la expresión. Su vegetación no me habla tanto a los sentidos como la de mi tierra, como tal tierra distinta al paisaje, vocablo que es para mí un tanto sospechoso de contemplaciones demasiado externas y de gustos seudoestéticos. Los pinares los encuentro un poco monótonos y más bien tristes, más que la tierra labrantía castellana o extremeña. Aunque no soy muy partidario de los símiles, porque casi todos se me antojan forzados y caprichosos y han dado lugar a una literatura en exceso evanescente, el caso es que con los bosques, aun siendo chicos, me ocurre algo semejante a lo que me pasa con las personas: que ellas y su trato me interesan tanto como detesto a la multitud, asimilando el individuo al árbol. Un paisaje nevado —aquí si va bien la palabra— me produce una cierta impresión estética, pero no me acompaña vitalmente, o mejor dicho, no me anima a vivir continuamente a su vista. En cuanto al mar, no lo he vivido y, por lo tanto, es para mí casi únicamente espectáculo. Por una parte, exalta mis sentidos en su aspecto más señorial, —perdóneseme la redundancia— y un superficial edonismo parece apoderarse de mí. Por otro lado, el mar me deprime y adormece y tampoco me permite gozar de las cosas con una especie de lucidez, al mismo tiempo suave y doloroso, que suele proporcionarme la tierra.

¡Cómo ha cambiado lo que pudiera llamarse el paisaje interior de Madrid, no propiamente el urbano, sino las irrupciones campestres que la ciudad guardaba dentro de sí y que son cada vez más reducidas. Siempre me gustaron estos oasis entre cemento que, en su pequeñez, tenían mayor emoción silvestre que los parques, en los que la muchedumbre y la mano municipal, de consuno y en lucha, establecen veredas reglamentarias y verdes demasiado pulidos. Un camino recto y enarenado y alambres a ambos lados resulta psicológicamente más fatigoso que la falda abrupta y libérrima de un monte. El Retiro no me suscitó emoción de naturaleza. Tiene muchos árboles, por supuesto, pero cuenta también con excesivas construcciones, asfalto, coches, piedras, estatuas... En verano, al atravesar la zona abierta, desagrada oír los ruidos estridentes de las orquestas y respirar el polvo que levantan los coches. El Parque del Oeste es mejor en este sentido, porque, al menos, dispone de un ancho horizonte, aunque bastante recortado en los últimos años.

El jardín y el campo no se contradicen y pueden ser compatibles en la sensibilidad de cada cual, pero la verdad es que según los casos personales predomina la atracción del uno o del otro.

Por mi parte, me contento con detenerme unos instantes ante la verja de algún jardinillo y contemplo la tierra echadiza que no tardarán en picotear los corriones. Y me pregunto cuántas veces todavía me sorprenderán los pajarillos, cuando voy distraído y seguramente preocupado por vanos afanes, sin parar atención en que las estaciones y los ciclos del año van contando también los de nuestra vida. En la escasa claridad de uno de estos atardeceres, miro unas ramas desnudas, asomando sobre unas tapias conventuales y echo de menos, como digo, los calores que desprende la tierra.

Se siente en ocasiones nostalgia de la naturaleza, aunque sea un tanto domesticada. No hace falta mucho podía verse aun en determinadas zonas madrileñas, unos huertos, en cuyo sitio se levantan ahora grandes edificaciones. De un día a otro, he visto alzarse los altos andamiajes y a los albañiles bajar y subir por esas escaleras fantasmales y casi al aire, en el hueco de lo que pronto serían hogares. Y en este aspecto recuerda la descripción que hace Galdós en su novela «Lo prohibido» del P. de Recoletos en cuyas proximidades vivían algunos de sus personajes.

Sí, la naturaleza nos solicita de muy distinta manera, según seamos nosotros y según cuáles fueron los años de nuestra niñez. Unos la contemplación de infinitas tierras, mientras otros aman los cercos limitados, con árboles que conocen casi familiarmente, aunque esto no se contraponga a los dilatados horizontes. También hay, por supuesto, quien prefiere el asfalto y el cemento; a quienes el campo no hace sino despertarles el apetito y no les sirve sino para sentarse sobre él y a continuación comerse una tortilla.

Me acuerdo, de mis años escolares, de los versos de Fray Luis: «Del monte en la ladera» ¿Semejante visión supone un cierto alejamiento e incluso olvido de los trabajos del verdadero y humilde labrador? El hombre que padece la tierra, por decirlo así, siente también su belleza y se halla dichosamente anegado por sus efluvios.

Nuevo embajador de España en Wáshington

Don Antonio Garrigues y Díaz Cañabate, que ha sido nombrado embajador de España en Wáshington

Calma en Argel mientras se registran muchas explosiones de plástico en París

Ayer, el día más tranquilo del año en Argelia, se produjeron sólo cinco muertos en actos de violencia

CONVERSACIONES EN RABAT

Rabat, 29. — El jefe del Gobierno provisional argelino, Tussef Ben Jeda y varios miembros de su gabinete, se han reunido con el rey Hassan II, para celebrar conversaciones sobre la futura unión de Marruecos, Túnez y Argelia.

No se ha facilitado ningún comunicado después de la reunión, pero en fuentes bien informadas se cree que Ben Jeda se reunirá en breve con el presidente tunecino Habib Burguiba.—Efe.

AYER, CINCO MUERTOS EN ARGELIA

Argel, 29.—Cinco personas han resultado muertas y 12 heridas en los actos de violencia registrados ayer en toda Argelia. Es la menor cifra de víctimas que se conoce de varios meses a esta parte.

Desde el 19 de marzo, fecha del «alto el fuego», han resultado muertas 456 personas y otras 862 heridas. Desde primero de enero son 2.200 los muertos y 4.488 los heridos.—Efe.

EL PODER EJECUTIVO PROVISIONAL

París, 29.—Hoy o mañana todo lo más tarde, comenzará a actuar en Argelia el Poder Ejecutivo provisional establecido bajo las condiciones del acuerdo de «alto el fuego» firmado en Evian, según se anuncia en esta capital.

Está presidido por Abderramhman Fares, ex miembro del Parlamento francés, que hace dos años se declaró abiertamente partidario de la celebración de negociaciones con los rebeldes argelinos.

Fares ha salido de Rabat con dirección a Argel en compañía de su esposa y sus hijos y tiene plena confianza en el éxito del «Plan Evian».

«Ahora que Francia ha acordado levantar el futuro de Argelia juntamente con el F. L. N. —ha dicho— todo es posible».—Efe.

CALMA EN ARGEL Y PLASTICO EN PARIS

Argel, 29.—Todo tiende a indicar que vuelve a reinar la calma en el baluarte de la OAS en Bab El Ouesd, después de haber sido levantado el toque de queda impuesto el pasado viernes.

Las autoridades han dado por terminados sus registros en el distrito. La Policía ha revelado que las antiguas leyes sobre el movimiento de personas y vehículos volverán a entrar en vigor hoy.

El miércoles ha sido en Argelia el día más tranquilo del año en curso. Solamente hubo que lamentar siete muertos y tres heridos.

En París, sin embargo, se han registrado numerosos ataques con bombas de plástico. Catorce explosiones fueron escuchadas durante la noche, algunas en residencia de destacadas personalidades, entre ellas, la del general Paul Ely, ex jefe del Estado Mayor francés, que no se hallaba en la misma.

También fue atacada la residencia del general Philippe de Camas, que tomó parte en las conversaciones de Evian.—Efe.

MAS BOMBAS DE PLASTICO

París, 29.—Una bomba de plástico ha provocado esta mañana importantes daños materiales en la casa de un arquitecto de París conocido por sus opiniones liberales.

Se han registrado también otras tres explosiones de este tipo en el norte del país durante las primeras horas de hoy.—Efe.

Una sublevación militar en Ecuador, aplastada

La guarnición de Cuenca se levantó contra el Gobierno de Arosamena, exigiendo la ruptura de relaciones con Fidel Castro

Quito (Ecuador), 29. (Urgente).—Noticias procedentes de Cuenca, la tercera ciudad en importancia del Ecuador, dicen que la guarnición militar de dicha localidad se ha levantado contra el Gobierno, exigiendo que rompa sus relaciones con Fidel Castro.

Aunque se carecen de detalles, la revolución parece limitarse a exigir al Gobierno la ruptura con Cuba y no se ha registrado lucha.

El presidente Carlos J. Arosamena, manifestó a una muchedumbre, reunida frente a la casa del Gobierno, que el alto mando de la nación y otras guarniciones, boicotean la revolución.

Arosamena puso de relieve que el Gobierno «no cederá ante la presión militar».

El ministro de Defensa, Francisco Tamariz Palacios, y el coronel Carlos Arregui, jefe del Ejército, visitaron las guarniciones de Guayaquil y el Oro, para entrevistarse con los jefes militares, para tratar al parecer sobre las medidas a adoptar contra los rebeldes.

Aparte de la petición para que se rompan las relaciones con Cuba, los militares de la guarnición de Cuenca exigen la destitución del ministro de Trabajo, Juan I. Lovato, y otros funcionarios, a quienes los rebeldes acusan de ser comunistas o pro comunistas.

Los dirigentes de los partidos conservadores, liberal radical y socialista, así como cierto número de independientes, han visitado a Arosamena para asegurarle su apoyo.

El coronel Aurelio Naranjo, jefe de la zona militar de Cuenca, declaró al periódico «El Diario», que se halla sorprenddio por las informaciones en el sentido de que se ha producido un levantamiento en su región.

Naranjo dijo que en Cuenca hay calma y que «nada ha sucedido». Dijo que la guarnición local se dedica exclusivamente a sus actividades profesionales.—Efe.

LA SUBLEVACION, APLASTADA

Guayaquil (Ecuador), 29. — El Gobierno ecuatoriano ha aplastado un levantamiento militar ocurrido en la importante ciudad de Cuenca, situada al Sur del país, según se informa en esta ciudad.

Los rebeldes pedían la dimisión del primer magistrado, que posteriormente dijo en una conferencia de prensa que estaba decidido a defender la República a toda costa, «incluso a costa de 100.000 muertos, incluido él mismo».

Los rumores según los cuales había dimitido el ministro de Defensa, han sido rechazados. Se asegura que el país permanece en calma, pero hace dos días unos 200 trabajadores destrozaron una plantación de bananas en Ganguel, como protesta por haber sido despedidos de sus puestos de trabajo. Los propietarios de la instalación agrícola han decidido trasladarla a otro lugar. Los obreros prendieron fuego a la casa del director de la plantación y a las oficinas de la Administración Política local, antes de que la policía lograra restaurar el orden.—Efe.

Las elecciones provinciales en HOLANDA

La Haya, 29.—Las cifras de recuento final de votos de las elecciones provinciales holandesas demuestran que el partido popular católico ha obtenido el 32'39 por ciento de los votos emitidos. De este modo, el estado de los partidos es el siguiente:

Partido popular católico, 32'39 por ciento.

Partido laborista, 23'92 por ciento.

Partido liberal, 10'03 por ciento.

El resto de los votos se lo distribuyen otros siete partidos.—Efe.

EL SEÑOR ORLICH, PRESIDENTE ELECTO DE COSTA RICA, VISITA EL MUSEO DEL PRADO

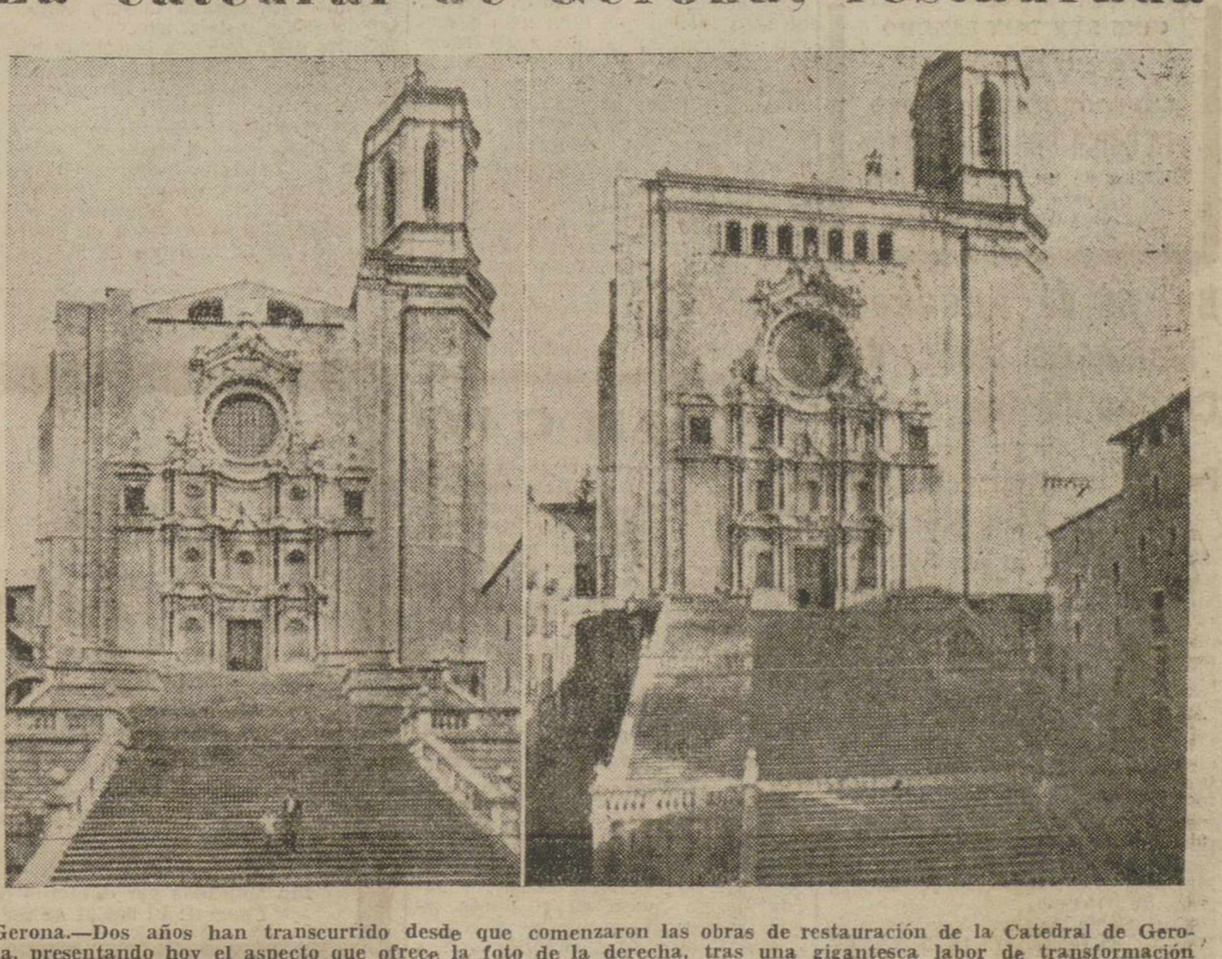
Madrid, 29.—El presidente electo de Costa Rica visitó el Museo del Prado, acompañado del subsecretario de Educación Nacional, señor Maldonado. Allí le esperaban el director general de Bellas Artes, el director del Museo, subdirector y el secretario, así como los miembros del Patronato. También se encontraban el director de Política Centro-Suramericana y el jefe de protocolo, que le acompañan durante la estancia en Madrid y el cónsul de Costa Rica en Madrid, señor Alonso de Celis.

El ilustre huésped recorrió con gran detenimiento las salas de Velázquez, Goya, Murillo y Rafael. En estas últimas estuvo largo rato y en todas ellas formuló preguntas que fueron contestadas por el señor Sánchez Cantón.

La visita duró hora y media y ya al salir del Museo del Prado, el señor Orlich se sintió indispuesto, por lo que desistió de la visita a las instituciones de la Organización Sindical, para acompañarle en la cual había llegado el ministro secretario general del Movimiento y en unión del señor Solís se dirigió a su residencia del Palacio de la Moncloa, a donde llegó a los pocos momentos el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella. El señor Orlich fué examinado inmediatamente por un médico, el cual le apreció una indisposición de carácter digestivo.

De reponerse de su estado, el presidente de Costa Rica asistirá esta tarde a una recepción que en su honor celebrará el Instituto de Cultura Hispánica.—Cifra.

La catedral de Gerona, restaurada



Gerona.—Dos años han transcurrido desde que comenzaron las obras de restauración de la Catedral de Gerona, presentando hoy el aspecto que ofrece la foto de la derecha, tras una gigantesca labor de transformación de su fachada.—(Foto Europa Press)

M.C.D.2022

PALENCIA AL DIA

EL BARRIO

En Palencia, «el barrio» por antonomasia sigue siendo el de «La Puebla». Aunque otros, el del Cristo del Otero, por ejemplo, le vayan pisando los talones a este respecto.

Pero, como la veteranía sigue siendo un grado, y el de «La Puebla» es el más veterano, además del más típico, he ahí el por qué de esta consideración.

«La Puebla», historia, casticismo y proletariado mantero por los cuatro costados, está experimentando una seria transformación en estos últimos años.

Del dédalo de callejas torcidas y angostosas, van surgiendo nuevas rúas, jalonadas por imponentes edificios, marcándose ya en él los nuevos perfiles de la Palencia moderna.

Aún queda bastante por hacer. Todavía hay bastantes calles estrechas y casas torcidas, cuyos días están contados. La piqueta inclemente y los nuevos trazados, entran a saco en estos bastiones del pasado, para brindar a las exigencias del nuevo Palencia una nueva y más bella urbanización.

A fin de que esta transformación intensiva que se viene operando gane más ritmo, acaba de aprobarse —en la sesión de anoche del Ayuntamiento, concretamente— el plan de ordenación y urbanización del citado barrio, que, tras los trámites ulteriores reglamentarios, quedará ya como indeclinable punto de referencia en la tarea transformativa completa del conjunto.

Nuevos trazados de las viejas calles y plazas, rincones ajardinados y apertura de otras calles, entre ellas la que comunicará el corazón de «La Puebla» con la calle Mayor, prolongando la calle de Cirilo Tejerina (antiguo Corral de Paredes), previstos en este plan parcial aprobado, prestarán la mejor fisonomía futura a este barrio típico, por donde Palencia empieza a vestirse con galas de verdadera metrópoli.

Ya están en la calle los cuatro bravos novillos que se lidiarán el día 1.º de abril en nuestra plaza. No lo están al natural —¡líbrenos Dios!, que por aquí aún estamos muy lejos de los desencierros pamplonicas—, sino en su vera efigie.

Los aficionados a los toros, y los que no lo son, se detienen a contemplar las fotografías de estos buenos ejemplares espinareños, ofrecidas en varios escaparates del comercio local, y comentan satisfactoriamente la buena estampa de los astados, haciéndose ya mieles del juego que darán en esta novillada «extra», donde nuestro paisano Máiquez seguirá deleitando a la concurrencia, con sus buenas hechuras de fino lidiador, merecedor de más suerte en los contratos.

El mundillo taurino empieza, pues, a estar en su salsa; favorecido por la capitidiminuida tensión futbolera.

Diario de avisos

FARMACIAS DE GUARDIA.—Durante la semana están de guardia las siguientes farmacias:

ZONA NORTE.—La de don Agricio Herrero (Mayor, 42).

ZONA SUR.—La de don Isidoro de Fuentes Castells (San Juan de Dios, núm. 11).

Independiente de éstas permanecerá de guardia permanente la farmacia de don Anastasio Arenal (Paseo del Otero, 19).

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS. — Ana María Alonso González, de José Luis y Ana María, General Goded, 23; María Encarnación Martínez González, de Emilio y María Dulce Nombre de Jesús, José Antonio, 22; Ana María Vallejera Cordero, de Tomás y Leonor, Santo Angel, 20; Sabino Gabriel Liébana Pérez, de José Luis y María del Carmen, Clínica de la Cruz Roja; Blanca Nieves Aguilar Merino, de Emilio y María del Pilar, Residencia Ramírez.

DEFUNCIONES. — Guillerma Guzmán Cabezudo, de 53 años, soltera, Hospital Provincial; Andrés Silvano Redondo, de 80 años, viudo, Mayor, número 1).

CUPON PRO CIEGOS

Lista del número premiado del «Cupón Pro Ciegos», correspondiente al día 28 de marzo de 1962.

Premiado con 250 pesetas, número 460 y con 25 pesetas, todos los terminados en 60.

CARTELERA

CINE REY DON SANCHO

5 - 7,30 y 10

EXTRAORDINARIO EXITO

«LA CHICA CON LA MALETA»

Historia de un amor imposible, pero sublime.

(Mayores)

Becas de acceso al Seminario Menor de Carrión de los Condes

Pueden solicitarse hasta el día 5 de Abril próximo

Los aspirantes al sacerdocio, que hayan de ingresar en el Seminario Menor de Carrión de los Condes, para el próximo curso 1962-63, y deseen opositar a las becas que el Patronato del Fondo Nacional para Fomentar el Principio de Igualdad de Oportunidades ha anunciado, deberán presentar su instancia antes del día 5 de abril próximo venidero en la delegación provincial de Protección Escolar (planta tercera del edificio del Banco de Santander).

Los impresos para la instancia pueden ser recogidos en dicha delegación Provincial de Protección Escolar, o en el Seminario Mayor de San José, de Palencia.

Carrión de los Condes, y marzo de 1962. — El Rector, LUIS ALVAREZ SARABIA.

Sesión de la Permanente Municipal

Quedó aprobado el plan parcial de ordenación y urbanismo del barrio de "La Puebla"

El miércoles, a las ocho y cuarto, se reunió en sesión ordinaria, la Comisión Permanente del Ayuntamiento. Presidió el primer teniente de alcalde, don José Luis Sáenz de Miera Delgado, asistiendo los concejales señores Melendro González, Del Río Higuera, Casas Carnicero y Granja Iglesias, así como el secretario e interventor señores Urgellés de las Heras y Gutiérrez Vega.

Se aprobaron dos nóminas de personal por 7.276'63 pesetas.

OBRAS. — Concediéronse licencias para ejecutar obras a varios peticionarios.

A Religiosas del Santo Angel se les autoriza el derribo del edificio del antiguo colegio, siempre que se acredite dirección facultativa.

A doña María Martínez de Azcoitia se le autoriza la construcción de una vivienda agrícola en el barrio de Santa Ana.

A don Domingo Viladomat se le concede nueva licencia —por caducidad de la primera concedida— para construcción de un edificio con 15 viviendas de renta limitada y locales comerciales en la Plaza de San Pablo.

CEMENTERIOS. — Concediéronse propiedades de sepulturas a seis peticionarios.

CONTRATACION. — Dada cuenta de la propuesta sobre aprovechamiento de leñas en el lugar denominado de «La Gitana» del Monte «El Viejo», de propiedad muncipal, por 10.500 estéreos para el año forestal de 1962-63, se aprueba.

OBRAS MUNICIPALES. — Se aprobó la certificación presentada por el arquitecto municipal de obras ejecutadas en la colocación de tubería de cemento en el paseo del cementerio de Nuestra Señora de los Angeles, por administración directa y por el destajista don Saturnino de la Cruz, importante 11.576'60 pesetas.

BANDA DE MUSICA. — Conocida petición de don Manuel Calzada Mozo, secretario de la Cofradía Penitencial de N. P. Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Amargura, sobre asistencia de la banda municipal de música para que asista a la procesión organizada por dicha cofradía en el mes de abril, se accede.

PERSONAL. — Visto escrito del obrero municipal Fidencio Medina Salvador, instando ayuda económica equivalente al 40 por ciento de su salario base, por enfermedad, se acuerda acceder dentro del período tope fijado.

TAXIS. — Doña Leonarda Calzada interesa que, por haber fallecido su esposo, se le autorice la venta de la plaza de taxista que posee, y vistos los informes, se acuerda acceder.

DEPOSITARIA. — Se prestó aprobación a la cuenta que rinde el depositario de Fondos Municipales de los valores independientes y auxiliares correspondientes al ejercicio de 1961, importante 2.166.219'05 pesetas.

RECLAMACION. — Doña María del Pilar Buil Ortega interpone recurso de reposición contra la cantidad girada de 23.948'44 pesetas, por el arbitrio sobre el incremento del valor de los terrenos sitos en Avenida de Valladolid, e insta la exención de dicho pago o, en su caso, el aplazamiento del mismo hasta que por el Ayuntamiento se le indemnice del valor del aludido terreno, acordándose quede el expediente sobre la mesa, para su ulterior resolución.

PADRONES. — Se aprobó el padrón de tasas sobre «Rodaje o arrastre por vías municipales con cualquier vehículo, excepto los de motor», correspondiente al ejercicio de 1962, por un importe de 52.354 pesetas; y otro de tasas sobre «Exenciones de carruajes y caballerías de lujo», del mismo ejercicio por un importe de 2.025 pesetas.

INVENTARIO. — Se dió cuenta de la rectificación del inventario efectuada en 31 de diciembre de 1961, importante 15.904.025'58 pesetas, acordándose su aprobación.

CORRESPONDENCIA. — Quedó enterada la Corporación de un escrito de la Dirección General de Bellas Artes, agradeciendo el premio que se le concedió de 2.000 pesetas, para la próxima Exposición Nacional de Bellas Artes, así como de la invitación hecha al Ayuntamiento, de conformidad con lo preceptuado en el reglamento de exposiciones, de poder designar el Ayuntamiento un representante que forme parte del jurado en el momento de otorgar el premio.

SERVICIOS TECNICOS. — Se dió cuenta de un escrito de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, por el que se accede en principio a lo interesado por el Ayuntamiento sobre autorización para prescindir de los trámites de subasta, y, por tanto, ejecutar por administración directa diferentes obras de la capital, si bien dicha autorización ha de otorgarla la presidencia del Consejo de Ministros, a cuyo efecto dicha Comisión elevará el oportuno escrito. Asimismo se informa que, si las obras se ejecutan por administración directa, deberá suprimirse de los presupuestos las partidas de 15 por ciento de contrata y de honorarios.

La Comisión queda enterada.

URBANISMO. — Se conoció y aprobó el plan parcial de ordenación y urbanismo del Barrio de La Puebla, pasándose a ratificación, si procede, del Pleno.

Sin más asuntos, se levantó la sesión a las nueve y cuarto de la noche.

PLAZA DE TOROS DE PALENCIA

Domingo 1 de Abril -- A las 4,30

4 novillos-toros, con arrobas y pitones, de don Ignacio Encinas, del Espinar

Espadas

Julio Máiquez y Alberto Espliguero, El Tuchi

REGALOS: 10.000 PESETAS

Primer premio: 3.000 pesetas. Segundo: 2.000 pesetas y cinco premios de mil pesetas

El Sr. Obispo despide a 80 emigrantes que salieron para Francia y Alemania

El acto tuvo lugar en la Capilla del Hospital de San Bernabé y resultó muy emotivo

El miércoles y para dar el saludo de despedida a un grupo de 80 emigrantes que en la misma noche habrían de dirigirse a Francia y Alemania, la Delegación Diocesana de Migración, de acuerdo con la Delegación Provincial, celebró un sencillo acto de despedida en la Capilla del Hospital de San Bernabé, a las siete y media de la tarde, al cual asistió y presidió nuestro Excelentísimo y Reverendísimo señor Obispo de la Diócesis, don José Souto y Vizoso, a quien acompañaban el Delegado Diocesano de Migración, M. I. Sr. D. Vicente Matía y el Delegado Provincial de Migración, don Tomás Grajal.

Siempre las despedidas tienen una faceta triste. Decir adiós, es como desprenderse de algo muy querido, de algo íntimo que deja más o menos desgarrones de dolor en nuestras almas. Por eso, en las palabras paternales que el Sr. Obispo dirigiera a los jóvenes emigrantes, flotaba como pura esencia el cariño y afecto del padre que despide al hijo, cuando éste va a ponerse frente a la vida en otras latitudes, en otros ambientes bien distintos a los que hasta ahora se desenvolvieron. Fué una verdadera lección de avisos, consejos, instrucciones, toda una gama del bien querer para quien lo ha de menester cuando, alejado de los suyos, entre en su nueva vida. Fué la recomendación del padre para con el hijo amado, a quien advierte que en su laborar encontrará espinas y dolores. En algunas de las palabras de nuestro amadísimo Prelado, hubo esa alta emotividad que produce el sentimiento que el corazón expresa por el alejamiento del ser querido.

Pero, expuso también la otra faceta de las despedidas. La optimista, cordial, esperanzadora. Abrió el alma de sus oyentes a la luz de esa nueva ruta a seguir con el amplio porvenir que podía abrirse a sus trabajos y a sus aspiraciones. Pero, ante todo y sobre todo, advirtió, lo eterno debe ser lo esencial en vuestra vida diaria, dándoles consejos y directrices muy apropiados encaminados a dejar siempre abajo lo humano buscando la lumbre inmortal del espíritu de Cristo.

Se les dió a todos la bendición con el Santísimo y cantada la Salve popular fueron desfilando uno a uno, recibiendo de manos del señor Obispo un ejemplar de los Evangelios y una Medalla con la efigie de la Patrona de Palencia, Nuestra Señora de la Calle. Por su parte, la Delegada Provincial de Migración había entregado ya a todos el librito en orden al Sacramento de la Confesión.

El acto, dentro de su sencillez y brevedad, resultó, como antes decimos, altamente conmovedor.

ANUNCIO

En virtud de orden recibida en esta Alcaldía, se hace un llamamiento a las personas que pudieran, por su parentesco con don Pedro Monedero, tener derecho a formar parte de la Junta que habrá de constituirse en Cevico de la Torre, a fin de que en el plazo de treinta días, acudan a esta Alcaldía, en exposición razonada; exposiciones o instancias sobre el objeto indicado.

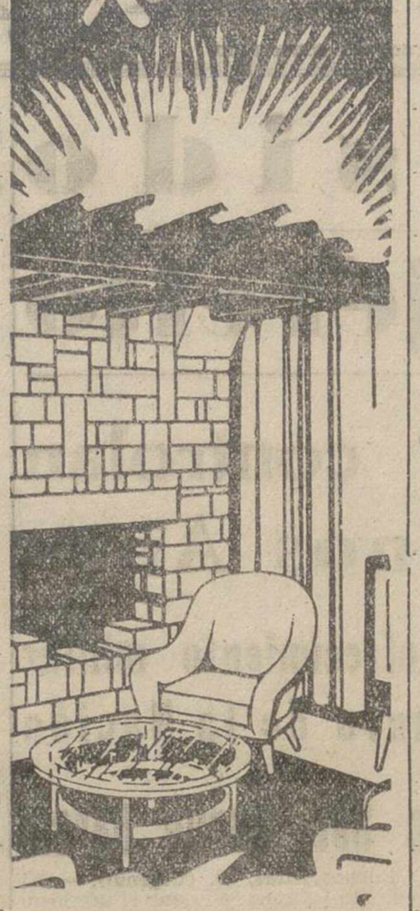
Cevico de la Torre, 24 de Marzo de 1962. — El Alcalde, FELIX RODRIGUEZ.

CASA DE SOCORRO

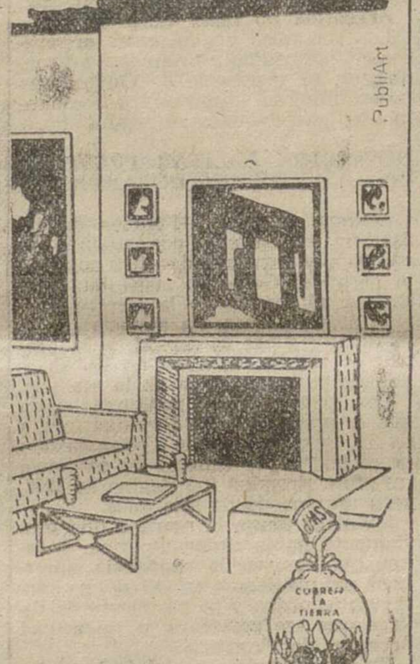
LESIONADOS. — El personal de servicio en la Casa de Socorro ha prestado asistencia médica a Francisco Lesmes, de siete años, que sufría herida incisa en el muslo izquierdo, por mordedura de perro; y a José Ramos, de un año, de herida punzante causada con una punta.

de color a su hogar con

Super Kem-Tone



Pintura de látex sintético, lavable, que proporcionará a la decoración de su hogar un atractivo y acogedor ambiente.



PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

DISTRIBUIDOR:

VICTOR GONZALEZ ESCRIBANO

Av. José Antonio, 17 - Tel. 1455

PALENCIA

Cortefiel, es exclusivo de CASA MARTIN. Abrigos, gabardinas, trincheras, trajes

Mayor, 64. — Teléfono 3296

PALENCIA

Postulación de AUXILIO SOCIAL

El próximo domingo, día 1 de abril, celebrará «Auxilio Social», la postulación quincenal con el emblema «Castropol».

Lo que pongo en conocimiento de los dueños de establecimientos y público en general.

EL DELEGADO PROVINCIAL

Primer aniversario de la señora

Doña Petra Caballero García

(VIUDA DE H. VELASCO)

Fallecida en Dueñas, el día 31 de Marzo de 1961

Después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

D. E. P.

Sus apenados hijos, Hilario (Capitán de la Policía Armada), Felipe, Julio y José Velasco Caballero (religioso de la Salle); hijas políticas, María Alonso Legido, María de la Soledad Dussac Carrasco y Antonia Régil Velasco; nietos, Luis Javier, María del Carmen, Manuel, José-Miguel, Juan-Carlos y María-Victoria; hermanos Felipe, Alejandra y María; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia,

Suplican a sus amistades una oración por el eterno descanso de su alma.

Las misas que se celebren los días 30 y 31 en la Iglesia de Santa María de la Asunción en Dueñas y durante el novenario en el Colegio de Lourdes (Valladolid), a partir del día 31, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Funeral: El día 31 de marzo en la Iglesia de Dueñas, a las once y media de la mañana.

Cuatro Cantones

De la señal prohibida

Una vez había una manzana prohibida, colgada de un árbol. Una señora se le ocurrió comerse la manzana y desde entonces aquí estamos trabajando como leones. La faena fué de las grandes.

Nuestro Municipio no cuelga manzanas, pero sí coloca, y por cierto bien visibles ciertas señales en las esquinas de determinadas calles.

Estas señales, no están puestas allí para que haga más mona la esquina. Tienen una finalidad. Son señales indicadoras de ciertas reglas de tráfico. Por ejemplo, una bien clara. Dirección prohibida. Como la que está colocada en la misma esquina de la ermita de Nuestra Señora de la Soledad, que bien claramente indica que el paso en dirección Casado del Alisal es prohibido. Sin embargo, a las siete y cinco, minuto, más o menos de la tarde del miércoles un motociclo hizo lo que Eva. Se comió la manzana prohibida. En este caso circuló por el terreno vedado. Varios transeuntes, por si el conductor, jovencillo él, con sus herramientas en los bolsillos, no había visto la señal, se lo indicaron. Respuesta del motorizado: Encogimiento de hombros y sonrisa despectiva. ¿Qué hubiera pasado si en dirección contraria, dirección abierta, hubiera llegado un confiado conductor? Pues croniquilla de sucesos con huesos rotos, cuando menos.

Lo triste es que conociéndolas perfectamente no las cumplan. Es una lástima, pero esto no es tarea de multas. Es cuestión de civismo. De algo que sale de dentro. De la educación y el respeto que los demás ciudadanos dan a estos «listos» y que, desde luego no se merecen. Y lo malo es que cuando se comen la manzana (se saltan una señal) las penas las pagan los que no tienen culpa.

Duros a cuatro pesetas

Eso de que «nadie da duros a cuatro pesetas», es una realidad que continúa teniendo vigencia.

Nadie da duros a cuatro pesetas; ni aun los tontos.

He aquí una lección rotunda que debiera entrar a tornillo —y bien apretada— en la cabeza de no pocos incautos...

(Les denominamos «incautos», aunque en realidad merecen un calificativo más desagradable y menos honroso).

Por descontado que, a través de estas primeras líneas, Vds. se habrán dado cuenta de que nos referimos al timo de las treinta mil leandras que ha tenido lugar hace un par de días en nuestra ciudad.

Uno se lleva las manos a la cabeza al topar con esta clase de noticias. Por regla general el periodista suele ya estar curado de espanto en estas cuestiones de «toparse» con sucedidos inverosímiles, raros y extravagantes. Sin embargo, en esto del timo de «las estampitas», o cebo semejante, no acaba nunca de salir de su asombro, dada la época en que vivimos, que hasta parece que cada recién nacido llega ya a este mundo con un tratado de gramática parda bajo el brazo.

Siempre que sucede alguno de estos timos, el periodista se sorprende.

¿Será posible? ¿todavía?; he aquí sus exclamaciones.

Y cuando ha reaccionado y se ha repuesto de su asombro, piensa: «Seguro que este de ahora es ya la última edición».

Pero he aquí que pasa el tiempo —no mucho— y de nuevo el timo; el asombro; la reacción; y la vuelta a la esperanza, pensando que el timo no volverá a repetirse..., ¿es tan «manoseado», tan «socorrido», tan «pasado de rosca»...?

Y sin embargo, sigue la rueda.

Ahora, ante lo de las treinta mil del ala, creemos nosotros (¿verdad que Vds. también, lectores?), que ya será la última vez.

Sin embargo, les emplazamos; verán cómo no tardaremos mucho en tener que hacer alusión a este comentario.

Y es que los «incautos» (¿para qué llamarles con más indigno apelativo?), no acaban de aprender que nadie da duros a cuatro pesetas, ni aun los tontos.

Brillantes conferencias del Doctor Andrés García Sánchez y Don Zacarías Gama en el Ciclo Teresiano

Hoy viernes disertarán Doña Casilda Ordóñez y el padre José Luis Gago, O. P.

Desde momentos antes de la hora de dar comienzo al acto, ocho de la noche, el salón principal de la Diputación se hallaba abarrotado de público para asistir, el pasado miércoles, a la segunda jornada del ciclo de conferencias teresianas organizado por el Instituto carmelitano de Espiritualidad, a través de los padres Carmelitas descalzos de Palencia, y con la colaboración de la Sección Femenina, juventud femenina de Acción Católica y Congregaciones de Hijas de María.

Presidió el acto de esta segunda jornada del ciclo el Vicario general del Obispado, don Guillermo A. Gutiérrez; le acompañaban el presidente y fiscal de la Audiencia provincial, señores Sánchez Fuentes y Monzón de Aragón; concejal señor Ibáñez, representando al alcalde de Palencia; padre Balbino del Carmelo, delegado del Instituto Carmelitano de Espiritualidad; señorita María de los Angeles Díaz, delegada provincial de la Sección Femenina; los oradores señores García Sánchez y Gama, y Alamo Salazar, que hizo la presentación del Dr. Andrés García Sánchez, primero de los conferenciantes de la noche.

El Dr. García Sánchez ofreció una magnífica y magistral lección teresiana, clara, inteligible, perfecta y reposada, poniendo en sus palabras ese tono de cordial mensaje y de amabilidad que caracterizan a este ilustre orador. Dividió en dos partes definidas su interesante charla: el autodidactismo de Teresa Sánchez de Cepeda, y la pedagogía de Teresa de Jesús; comenzó describiendo los ambientes (español, abulense y hogareño de los Cepeda y Ahumada) en que Teresa nació y se desenvolvió, y se refirió largamente a las lecturas que forjaron el cultivado espíritu de la Santa, así como a la influencia de su orfandad, dolor, soledad, preocupaciones, reveses, etc., elementos que forjaron el recio temple de la monja fundadora y reformadora; en la segunda parte examinó ligeramente las especialísimas características de la pedagogía teresiana, en los fundamentales aspectos del ideal, el amor, el optimismo, la adaptación al sujeto, etc.; el Dr. García Sánchez, al terminar su conferencia, a través de la cual se adivina una erudición y documentación copiosas en materia teresiana, recibió una calurosa ovación.

Tras breve intervención del padre Balbino del Carmelo, hizo uso de la palabra el canónigo magistral de la catedral de Palencia, don Zacarías Gama. Su tema «Teresa de Jesús y el cabildo catedral de Palencia», pleno de interés para los palentinos, constituyó un grato capítulo para el auditorio, ya que el escenario de todo el jugoso relato era precisamente nuestra ciudad; don Zacarías Gama, miembro del actual cabildo catedral, puso calor en la detallada descripción de un simpático jirón de historia palentina vinculada a dicho cabildo en los años en que regía la diócesis el obispo Alvaro de Mendoza; teniendo como especial fuente de información (lo dijo el orador) los estudios realizados y publicados por el ilustre catedrático don Severino Rodríguez Salcedo en torno a la fundación de San José de Nuestra Señora de la Calle, de Palencia, don Zacarías Gama, circunscribió su importante trabajo, al que dió un inconfundibe sello personal, al estudio de las relaciones entre la Madre Teresa de Jesús con los canónigos Reinoso y Salinas, cuya colaboración personal y económica fué decisiva para la fundación palentina, y en parte para la burgalesa. El señor Gama fué largamente aplaudido al finalizar su disertación, durante la cual estuvo expuesta en la mesa presidencial la carta autógrafa de Teresa de Jesús al canónigo Reinoso, que el Cabildo Catedral palentino conserva.

En la tercera jornada del ciclo teresiano, como oportunamente hemos informado, actuaron el fiscal de la Audiencia palentina, don Eduardo Monzón, y el carmelita burgalés, Padre Valentín de la Cruz.

La cuarta jornada, en la tarde del viernes, es netamente palentina, ya que palentinos son los dos participantes. Doña Casilda Ordóñez de Hervella, Licenciada en Filosofía y Letras y presidenta del Consejo Diocesano de las Mujeres de A. C., hablará sobre el contraste teresiano del misticismo y la inquietud de la Santa, un epígrafe interesante y original, que indudablemente será gratamente acogido por el auditorio; el Padre José Luis, O. P. del Convento de San Pablo de Palencia, tiene a su cargo la conferencia de «Teresa de Jesús y la Orden de Predicadores», interesantísimo capítulo de la vida y obra de Teresa de Jesús, que ha sido encomendado a este joven dominico palentino, de palabra fácil, brillante y documentada.

SUCESOS LOCALES

PERRO. — Al niño Francisco Lesmes García, de 7 años, domiciliado con sus padres en la plaza de Francisco Franco, número 17, le curaron en la Casa de Socorro una herida que en el muslo izquierdo le produjo un perro.

CONVICTO. — El vecino de nuestra ciudad, J. de la T. Z., camarero de profesión, se ha confesado autor de la sustracción de 500 pesetas en un hotel de esta capital; para apoderarse del dinero, que luego invirtió en liquidar algunas deudas, violentó el cierre de un cajón con un pequeño hierro.

SANCION. — Por contravenir las normas sobre el horario de cierre, ha sido sancionada la dueña del bar «Riojano», de Venta de Baños.

Rincón Ameno

DISTANCIA

El humorista Enrique Laborde iba el verano pasado camino de Córdoba. El recorrido se le hacía largo y le daba la sensación de que no iba a llegar nunca.

Al pasar junto a unos chiquillos se detuvo y preguntó a uno de ellos:

—Oye, ¿falta mucho para llegar a Córdoba?

El chiquillo, quedándose un instante pensativo, respondió escuetamente:

—Según...

El escritor, ante esta respuesta, creyó que había dos caminos para llegar a Córdoba y volvió a preguntar:

—¿Según qué? ¿Según el camino que coja?

—No —contestó el niño—. Según la prisa que lleve.

CASTIGO MERECIDO

El pequeño le cuenta lloroso a su madre.

—El abuelo acaba de darse un martillazo en los dedos cuando quería clavar un clavo en la pared.

—Pero eso no es para que llores, hombre. En tu lugar yo me habría reído.

—Es lo que he hecho, mamá... ¡y vaya capón que me ha dado el abuelo!

BUENAS INTENCIONES

—¿Por qué ha roto usted la sombrilla en la cabeza del señor? —pregunta el comisario.

—¡Por favor, señor comisario!, dice la hermosa señora. ¡Yo no quería de ninguna manera romper la sombrilla.

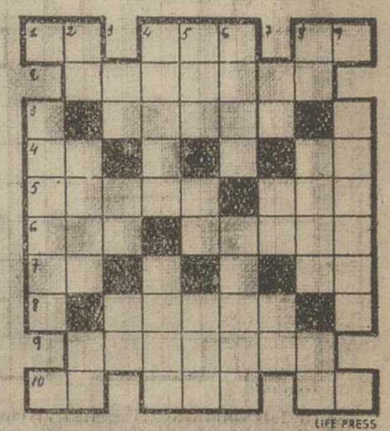
ADIVINANZA

¿Qué es la cosa que desplace
y da contento juntamente?

Solución a la Adivinanza de nuestro número anterior:
EL CARBON

CRUCIGRAMA

Número 741:



Horizontales: 1: Símbolo del litio. Astilla. Artículo. 2: Esponjosos. 3: Vía urbana. 4: Símbolo del osmio. Letra turca. 5: Cuneta o candiota. Río gallego. 6: Tosté. Mortífero. 7: Artículo. Siglas comerciales. 8: Parecido. 9: Pinar. 10: Entrega. Husmeé. Preposición.

Verticales: 1: Buque pesado y poco marinero. 2: (al revés) Letra griega. Insípido. Repetido; familiar. 3: (al revés) Río. Símbolo del neón. Nota. 4: Vestido. Arbol conífero. 5: Diosa de la Aurora en la mitología griega. Calamidad. 6: Limpia. Radié. 7: Vocal repetida. Consonantes. Nota. 8: Existe. Devotas. Nota. 9: Esculturas.

Sol. al Crucigrama número 740:

Horizontales: 1: Lo. Oes. Ce. 2: Pérfido. 3: Leerá. 4: Ad. Ta. 5: Nevar. Sir. 6: ovI. Rubor. 7: La. So. 8: Pelar. 9: Matinal. 10: An. Aso. Un.

Verticales: 1: Manola. 2: iP. Deva. Mn. 3: El. VI. Pa. 4: Oreja. Veta. 5: Efe. RR. Lis. 6: Sire. Urano. 7: Da. Sb. Ra. 8: Co. Tios. Lu. 9: Marrón.

RELIGIOSAS

SOLEMNE VIA CRUCIS EN LA S. I. CATEDRAL

HOY, VIERNES 30, A LAS OCHO DE LA NOCHE

A las siete y media se celebrará Misa vespertina y a continuación, después de la acostumbrada breve y fervorosa exhortación de nuestro Excmo. y Rvdmo. Prelado, tendrá lugar este piadosísimo Ejercicio, denominado también por fervorosísimos PP. Espirituales Vía Crucis.

Nuestra Santa Madre la Iglesia, a medida que avanza la Santa Cuaresma, nos invita clamorosamente por medio de la santa Liturgia, a seguir muy de cerca a nuestro Señor Jesucristo, acompañándole en su sacratísima Pasión; y a ello nos impulsa este piadosísimo Ejercicio que, proporcionándonos *verdadera luz espiritual* nos mueve a cargar con la cruz que la Divina Providencia nos envíe, con entera sumisión en todo momento, y siempre dispuestos a beber el amargo cáliz de su Pasión.

Por otra parte, este piadoso Ejercicio nos impulsa también a implorar lo que tanto se nos recomienda en las presentes circunstancias, a suplicar que se propague a la sociedad humana la luz del santo Evangelio, y a que las ovejas que no son del único rebaño de Jesucristo, así como se *glorían* del nombre cristiano, así lleguen también a la unidad bajo el régimen de un solo Pastor.

Unamos nuestras oraciones a las del Vicario de Cristo en la tierra y a las de nuestro Rvdmo. Pastor mediante este piadoso ejercicio del Vía Crucis.

ADORACION NOCTURNA FEMENINA

VIGILIA EL SABADO, DIA 31.— Esta Adoración Nocturna Femenina celebrará su vigilia mensual el próximo sábado, día 31 de los corrientes.

A las diez y cuarto de la noche se celebrará en Nazareth la junta de turno y a continuación la Vigilia.

Se recuerda a todas las adoradoras su puntual asistencia. — *El Consejo directivo de la Sección.*

SE ALQUILAN

locales comerciales planta baja, 300 m2, calle Ignacio M. Azcoitia, número 10. Informes: Mutua Patronal Castellana. Teniente Velasco, 8

M.C.D.2022

ESCENARIOS Y PANTALLAS

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"La chica con la maleta", de Zurlini

«LA CHICA CON LA MALETA». — Nacionalidad: italiana. — Director: Valerio Zurlini. — Intérpretes: Claudia Cardinale y Jacques Perrin. — Producción: Titanus. — Fecha de estreno: 28-3-1962.

Este film de Valerio Zurlini es cine de «última hora», o si se quiere de «nouvelle vague», en expresión francesa que se ha hecho cosmopolita y vale también para aplicar a una película italiana. Es, pués, cine de director, aunque ande en la anécdota nada menos que la nueva «explosión anatómica» conocida por C. C.

Precisamente en el «lanzamiento» que se hace de la actriz, bellísima desde luego, y en la anécdota de la película, el despertar al amor de un adolescente en un folletinesco argumento, están, con el lastre del film, inevitable en la segunda parte, las razones de una admiración por la labor del director.

Zurlini —como Truffaut en «Los cuatrocientos golpes», repuesta estos días en nuestros cines— hace un cine intimista. Nos lleva a olvidarnos del argumento; cambia, podemos decirlo así, ese concepto que tenemos de cine anécdota. Surge un cine formal, pero no plástico a la manera del «tandem», formado por «el indio» Fernández y Figueroa, sino de armonía, de unidad para expresar a través de unos medios, unos sentimientos. Lo que importa no es lo que sucede sino cómo sucede. Y ahí surge el cine de director. Vemos a los personajes como los ve Zurlini, que llega a apasionarse con ellos, sobre todo con aquellos con los que «quiere estar», como son el muchacho adolescente y la protagonista, mientras desprecia al otro mundo, turbio y sucio. Quizá la mejor secuencia esté en la bajada de la escalera de la protagonista —Aida— mientras se oye en el disco puesto por el muchacho, la ópera de aquel nombre. En la solemnidad de los pasos de ella, en su triunfante descenso, y en el plano final de la secuencia, la cara del chico, está expresada toda la película. Ha nacido el amor.

Pero, después... el film decae. Zurlini, a pesar de su inteligente trabajo no ha podido sustraerse a la «tiranía comercial». Los sucesos se acumulan. La película se convierte en un folletín, con escenas preparadas para la especial exhibición de la protagonista. Es «La chica de la maleta», una experiencia interesante, pero, quizá también, una ambición truncada. Y la falta de ritmo, que no nos importaba al principio, se hace notar en el «mosaico de sucesos» de la segunda parte.

Claudia Cardinale, para la publicidad «la famosa C. C.», cumple su cometido muy bien. Está extraordinario en su personaje Jacques Perrin. La fotografía —en blanco y negro y pantalla corriente— sirve, como la interpretación, a la unidad pretendida por el director y la cámara está movida con una excelente planificación, aunque en la calidad de los fotogramas se aprecien algunos altibajos.—**R. de G.**

Cary Grant parece que es quien más ha influído en el retorno de la Princesa de Mónaco al cine

Antes ella logró la reconciliación entre el actor y su esposa, Betsy Drake

Muchas han sido las personas que han intervenido en la decisión de la Princesa Grace de Mónaco para su retorno al cine. Pero parece que quien ha influído más poderosamente ha sido el actor Cary Grant.

Las gestiones y las amables presiones en torno a la princesa para que volviera a los estudios de cine arrancan de hace ya mucho tiempo. Precisamente, Alfred Hitchcock, el director que va a tener ahora bajo sus órdenes a Grace de Mónaco, había acudido muchas veces al Principado. El objeto de su viaje era bien concreto, aunque no confesable, porque había que tenerlo en el más oculto secreto.

PRIMERAS GESTIONES

Recordamos que no hace mucho tiempo pasó por Madrid Hitchcock. Regresaba de hacer una nueva tentativa acerca de la princesa. La respuesta que había recibido no era ni mucho menos afirmativa, pero dejaba cierto margen a la esperanza. El célebre rey del «suspense», al encontrarse de improviso ante los periodistas en esta ocasión, pareció sentirse descubierto, cuando nadie podía imaginar nada de lo que tramaban. Y para distraer la atención de los reporteros, contó que su viaje a Madrid tenía por motivo el pasar unas horas aquí y adquirir una talla románica.

Luego, con motivo de la estancia de la princesa en París, volvió a entrevistarse con ella. Aunque, muy poco a poco, Hitchcock notaba que iba allanando el camino.

UN RAYO DE ESPERANZA

A pesar de todo, nada había en firme. Ni tampoco podía esperarse nada con la más mínima garantía.

Cuando parece que por primera vez se percibió un rayo de esperanza, con evidente claridad, fue con ocasión de una visita de Cary Grant al principado de Mónaco. La princesa recibió en su palacio a su antiguo compañero de profesión, con quien había trabajado en alguna película. Se trataba de una simple visita de cumplido. Pero a lo largo de la conversación, surgió el tema del matrimonio. Cary Grant estaba tramitando la separación legal de su esposa, la actriz Betsy Drake.

Al escuchar la confesión, la princesa comenzó a sentir un interés especial para el problema conyugal que le presentaba el actor.

—Nunca existe una justificación para dar ese paso —le dijo la princesa.

INTERES DE LA PRINCESA

Desde aquel momento, Grace de Mónaco esgrimió toda clase de argumentos con el actor.

—La reconciliación es necesario in-

PRINCESA GRACIA DE MONACO

tentarla antes de tomar una decisión de éstas.

Indudablemente al actor le hicieron efecto las recomendaciones de la princesa. Pero, además al llegar el momento de la partida, Grace de Mónaco dijo a Cary Grant:

—Lo mismo a tí como a tu esposa, os invito a pasar unos días aquí.

Y poco después, en la pasada primavera, poco más o menos hacia Semana Santa, los Grant se presentaron en Mónaco.

El interés de la princesa por reconciliar al matrimonio, constituyó ya casi una cuestión de amor propio. Y durante los días de estancia de los Grant en Mónaco, su única preocupación fué mostrarles los encantos que lleva emparejados la vida conyugal.

COMENTARIO TRISTE

Las palabras llenas de persuación de la princesa llevaron al actor a convencerse de que el matrimonio, en efecto, puede ser el estado perfecto, cuando en las dos partes existe buena voluntad y deseo mutuo de agradarse.

Pero Cary Grant hizo un comentario lleno de tristeza:

—A nosotros lo que nos falta es un hijo.

Cary Grant, en el cuadro familiar de los príncipes, se había sentido conmovido por la presencia de los hijos, que ellos no tenían.

SIN INTENCION COACTIVA

Pese a todo, Grace de Mónaco consiguió la reconciliación del matrimonio. Tanto Cary Grant como Betsy Drake mostraron a la princesa su agradecimiento por el interés que había mostrado por ellos. El matrimonio marchó encantado y feliz tras los días pasados en Mónaco.

Pero parece que a lo largo de las conversaciones, en los días transcurridos en el principado, Cary Grant dijo en algún momento a Grace de Mónaco:

—Nosotros vamos a cumplir tus deseos, pero, en cambio, debes hacer una concesión que todos te agradeceremos profundamente: volver al cine. Mi gran ilusión sería volver a trabajar de nuevo contigo.

Y lo que surgió de una manera imprevista, sin la menor intención coactiva, parece que es lo que más ha influído luego en el retorno al cine de la princesa.

REINCORPORACION EN MADRID

A partir de entonces en varias ocasiones se anunció la reincorporación a las actividades cinematográficas de la princesa. Precisamente, se habló de que vendría a España para trabajar en una película que produciría Samuel Bronston, en Madrid, aunque luego no tuvo confirmación la noticia.

Ahora, en cambio, parece que todo tiene visos de mayor verosimilitud. Y a las órdenes de su antiguo director el viejo Alfred Hitchcock, el rey del «suspense», y junto a su antiguo compañero Cary Grant, la princesa volverá a los estudios para encarnar un papel que no es, precisamente el de una princesa o el de cualquier otro personaje de alta alcurnia, sino las aventuras de una ladrona. Quizás, por esto el gesto de Grace de Mónaco resulta todavía más simpático y salta por encima de todas las normas que afectan a su condición de princesa.

A. L. R.

(Especial para PYRESA)

NOMBRES DEL CINE

Lea Massari, la niña fea que llegaría a actriz

Ha interpretado ya los papeles más diversos

Lea Massari nació en Roma, el 30 de junio de hace algunos años. Muchos, dice ella. Pocos, afirman los documentos. La cantidad de años justa, dicen sus amigos. Es hija del dueño de una empresa de construcciones, y en su infancia no hubo preocupaciones materiales; y si tuvo alguna preocupación de índole espiritual, ello se debió únicamente al hecho de que posee aquella sensibilidad, que más tarde la convirtió en artista, y gracias a la cual, durante su adolescencia, observaba el mundo con extraordinaria atención. Fué una buena alumna, y llegó a inscribirse en la Facultad de Arquitectura. Sabía dibujar y pintar bien. No consiguió aprender a tocar el piano, pero se consoló tocando la guitarra. Teniendo una gran curiosidad por todo, devoraba todos los libros que se le presentaban y cuando se asomó a la vida, tenía ya una cultura quizás algo ecléctica, más indudablemente moderna y polifacética, digna de su carácter inquieto.

UNA «FEA»

Todavía se llamaba Anna María Massatani, y no pensaba en el cine, a pesar de las exhortaciones del escenógrafo Gherardi. La idea de llegar a ser actriz que éste de vez en cuando le sugería provocaba en ella únicamente reacciones irónicas. ¿Actriz, yo? Con lo tímida y fea que soy? Verdaderamente era tímida y a veces algo brusca. Y había sido hasta fea, a juzgar por algunas fotos de cuando iba a la escuela. Pero de aquel patito feo, sin que ella lo supiera, ya estaba surgiendo el esbelto cisne, que conocen los espectadores de casi todo el mundo. Y su belleza algo «torpe» todavía, era precisamente lo que estaba buscando el realizador Monicelli, para la protagonista de «Proibito» (Prohibido), una película inspirada en la novela «La madre», de Grazia Deledda, ambientada en la salvaje isla de Cerdeña de hace bastantes lustros.

LA PRIMERA PELICULA

Quizás Anna María no habría aceptado momentáneamente aquel papel, Pero lo aceptó. Y héla ahí, con su difícil, complicado, y violento, pues se trata de un seudónimo recién estrenado, cara a cara con su primer papel: un papel difícil, complicado, violento, pues se trataba de encarnar a una muchacha sarda, enamorada de su amigo de infancia, el cual había llegado a ser sacerdote, y que acaba envuelta en las luchas familiares de los campesinos. Lo hizo muy bien, aunque el filme, el primer filme serio del futuro realizador de «La gran guerra», se quedara algo por debajo de sus ambiciones. También se divirtió muchísimo, yendo a caballo por aquellas libres praderas, con el fusil en la espalda y las trenzas negras largas, largas: Pero en seguida se creó una fama de actriz «difícil» pues no siempre iba de acuerdo con su partenaire Mel Ferrer.

DIFICULTADES

¿Se debió a esta fama injusta, el que, a pesar de las críticas estupendas que tuvo, no hiciera en seguida otra película? ¿O bien se debió a su eterna insatisfacción, el que volviera a su elegante piso del barrio Parielo y se encerrara en él? En realidad, el que hoy día Lea sea una de las mayores actrices del firmamento italiano, se debe al hecho de que fué «descubierta» por segunda vez. Después de Monicelli, nada menos que Castellani. ¿Quién hubiera podido resistir a tal nombre? Lo gracioso del caso es que Castellani vió en ella un personaje completamente diferente, delicado, «espumoso», caprichosamente sensible. Y es esto lo que fué ella en «Y sogni nel cassette» (Los sueños en el cajón), que tuvo un éxito extraordinario en el Festival de Venecia, y que confirmó que se trataba de una actriz dúctil, interesante, que tenía una infinidad de posibilidades. Lea Massari parecía «lanzada» definitivamente, y además ahora Castellani podía atestiguar su «buen carácter» en el «plató».

OTRA PAUSA

Pero hubo una tercera pausa, que fué más breve. No era culpa de Lea el que las ocasiones mejores se con-

(Continúa en la página siguiente)

HI-FI

Distribuidor oficial

MARCONI: Taller oficial

MARCONI: Próxima apertura

Berruguete, 4. (Detrás Plaza Abastos)

LA SEMANA TEATRAL EN MADRID

Por M. DIEZ CRESPO

"La bella Malmaridada", en el María Guerrero.-"Judith" en el Lara

En el Teatro María Guerrero, hemos visto uno de los espectáculos de género clásico más bellos e interesantes que sin duda se hayan puesto en España, en los tiempos modernos. Se trata de «La bella malmaridada», de Lope de Vega. Con esta reposición se honra la memoria del Fénix de los Ingenios, en el cuarto centenario de su nacimiento.

El primer acierto de esta reposición reside en el escenario en que se ha encarnado el desarrollo de esta comedia famosa. Es decir, se ha hecho una perfecta reproducción de un corral de comedias, al estilo del siglo XVI. Y en el centro del patio, sobre un tabladillo, se representa la obra. Así se hacía en aquel tiempo, teniendo como fondo el escenario, unos teloncillos mal pintados, hasta que en los primeros años del siglo XVII, ya comenzaron a preocuparse los directores de compañía, de complicar un poco más la maquinaria. Esto parece ser que le hacía muy poca gracia a Lope. Y lo explicaba diciendo que de esta forma el público estaba más pendiente del artificio escénico, que de la comedia en sí. Lo que no deja de ser muy curioso dato a estas alturas. Porque por regla general los directores modernos se preocupan excesivamente por los decorados y escenarios lujosos, en tanto quedan un poco al margen los textos y la interpretación verdadera.

Por lo que a la comedia se refiere, su desarrollo y clima escénico es prodigioso. No es, ni mucho menos «La bella malmaridada», de las mejores obras del Fénix. Pero esto dice aun más del genio del autor. Porque si en efecto ésta es una comedia de sus años mozos, nos damos hoy mayor cuenta de la capacidad creadora de este poeta. Lo primero que nos sorprende es el entrelazamiento de todas las clases sociales, en el curso de la obra. Con ello el autor nos presenta sin darle la menor importancia, a toda la sociedad de su tiempo, con la mayor sencillez y exactitud. Aquí la dama y el caballero, el viejo verde, la cortesana, los pícaros y mosqueteros. Todo aquel mundo puesto al descubierto, con la mayor gracia y desenfado. Uno piensa hoy en la cantidad de artificio que entra en juego en la obra de un autor moderno, para presentarnos tan sólo un plano de la sociedad actual. Sobrecoge, pues, la maestría de un Lope cuando vemos una de sus obras de menos forma, hechas con tal sentido. En cuando al diálogo, es una pura delicia del principio al fin, expresado con un lenguaje poético lleno de sabiduría mundana, y desnudo de artificio.

Se ha dispuesto para que el espectáculo tenga la mayor autenticidad, y para que nuestro público se dé perfecta cuenta de lo que era un teatro en el siglo XVI, el comienzo de la representación con una Loa de Quiñones de Benavente, y el final con una zarabanda, dirigida por Mariemma. Las ilustraciones musicales de Alberto Blancafort, están extraídas de melodías clásicas y populares, y son de una belleza espléndida. La dirección, a cargo de José Luis Alonso, un verdadero acierto. Ya hemos dicho al inicio de estas líneas, cómo se ha evocado aquí un antiguo corral de comedias, que era el lugar donde se representaban las obras populares. En cuanto al movimiento escénico tiene alegría y ligereza, ritmo poético y vivacidad. Uno piensa en el ritmo tan ágil que debieron tener los actores en la época de Lope. Pues en España los primeros en representar comedias en el Siglo de Oro, fueron intérpretes italianos, procedentes de la «Comedia dell Arte», y de éstos aprendieron nuestros actores. Insistimos pues, en la autenticidad de esta evocación clásica, que José Luis Alonso ha logrado de manera redonda y perfecta. En la interpretación sobresalen María Asquerino, Luis Prendes, Amelia de la Torre, Antonio Ferrándiz, Olga Peiró, José Vivó, y otros más pues que el reparto es muy extenso. Los decorados y figurines son de Vicente Viudes. La refundición, de Juan Germán Schroeder.

«JUDITH», EN EL LARA

Alfonso Paso es el autor de «Judith», cuya iniciación parece que va a conducirnos a la tragedia, pero que, en verdad, no es tal, ya que nos conduce a un final en que el amor, la comprensión y la piedad envuelven a todo el proceso de exposición y nudo de la obra. Como asimismo, el personaje central es salvado por la mujer a quien se ha llamado para que le mate. Es pues, el caso contrario al del Libro de Judit, en que ésta corta la cabeza a Holofernes para salvar la ciudad de Betulia. En la obra nueva de Alfonso Paso, la muchacha judía y virgen, se casa en plena batalla, con el jefe revolucionario, y le sigue enamorada al destierro, cuando un soldado del otro bando, llega a las líneas enemigas con bandera blanca, para dar por terminada la lucha civil.

Esto así contado, pudiera resultar a primera vista una variante del tema bíblico. Pero puesto en escena es más bien un desbarajuste, que carece totalmente de sentido. Sobre todo por la ligereza e ingenuidad con que está tratado. Alfonso Paso, quiere demostrar la inutilidad de todas las guerras, sobre todo, las que tienen un carácter civil. Y como hace pocos días en su otra comedia «Rebelde», lanza su mensaje de amor, al margen de partidos. Pero hay en esta comedia algo que debemos aclarar. Y es que en las guerras civiles, no se combate sin saber por qué. Es muy posible que algunos cobardes vayan a la guerra a la fuerza, y a la hora de que alguien les pregunte por qué luchan, lo ignoren. Pero no cabe dudar de los ideales —acertados o no— que se ponen en juego. Concretamente, en la nuestra que sin duda fué Guerra de Liberación, entraron en juego ideales muy puros, que objetivamente, hemos de respetar, lo mismo en un bando que en otro. No cabe remontarse para volver a preguntar por quién doblan las campanas. Y si para la juventud de hoy el 18 de julio de 1936, está tan lejano como el 2 de mayo, el acontecimiento histórico no puede ignorarse. Luego vendrá la piedad por el vencido, y la comprensión. En la conciencia de cada uno queda el problema.

Esta obra «Judith», de Alfonso Paso, aparte como decimos de su ingenuidad social y política, está desenvuelta con una técnica elemental, y su diálogo en todo momento, está cuajado de tópicos. Además las reacciones de los personajes, no tienen sentido. Es imposible que una mujer pura como Judith, se enamore de la noche a la mañana del cabecilla de la rebelión, que fué quien mató a su padre, y su temperamento es agrio, duro, y sin el menor interés psicológico y no digamos ya, cómo se da fin a la guerra. Inesperadamente, un joven que no sabe según dice por qué se está luchando, entra en escena, se le atiende, y entonces aprovechan esta entrada los enemigos del cabecilla, para darlo todo por terminado. Acontecimiento que el señor Paso nos presenta, por primera vez en la historia.

Del ambiente en que la lucha se desarrolla se infiere que estamos en un país antillano. Pero lo que ocurre en la comedia, en verdad, donde únicamente puede ocurrir es en el bendito limbo. Mire usted por donde, hemos visto una guerra civil en el limbo. Lo cual no deja de ser una novedad escénica.

Se distinguieron en la interpretación, Antonio Casas, Nuria Torray y Pastor Serrador, entre otros. Bien dirigidos por Cayetano Luca de Tena.

(Exclusiva de PYRESA)

LA FIESTA NACIONAL

El nuevo reglamento taurino

Toros de 4 a 6 años.-Multas a los que mutilen las defensas de las reses.-Inhabilitación a diestros y empresas que cometan fraudes

El «Boletín Oficial del Estado», ha publicado el nuevo Reglamento taurino. Como es lógico no se trata de, con el nuevo Reglamento, imponer normas totalmente nuevas. Ni mucho menos imprimir a la Fiesta Nacional nuevos cauces revolucionarios. El nuevo Reglamento, refundición de lo más importante del antiguo, pone en claro y señaliza varios de los aspectos de la Fiesta que se hallaban adulterados.

Existían, es indudable, peligros, creados por el uso, o abuso, a los que las nuevas disposiciones ponen coto y vuelven a su cauce tradicional y lógico.

La Fiesta Nacional tiene un fondo profundamente tradicional y conservador. Precisamente por esto, las modificaciones, tan necesarias, del Reglamento, no podían ser revolucionarias. Simplemente, como han sido y este es el acierto, unas aclaraciones y señalar las penalidades en que incurren los que pretendan saltar «a la torera» la tradicional seriedad de la Fiesta.

El nuevo Reglamento consta de 13 capítulos y 138 artículos, mas una disposición derogatoria de cuantas disposiciones complementarias se han dictado desde 1930. Disposiciones que ya quedan recogidas dentro del reciente Reglamento,

Se ha atacado de frente y con valentía el tan debatido, traído y llevado tema de la edad de los toros. La edad, lo más importante dentro de las condiciones del toro, queda fijada para las corridas dentro de cuatro y seis años. No podrán lidiarse en festejos mayores, reses que tengan menos de los cuatro años. Edad que después de la corrida será verificada por un equipo de veterinarios, quienes comprobarán que las reses muertas poseen como mínimo los seis dientes permanentes, seguro indicio de edad requerida.

El peso de las reses, cuestión secundaria, pero importante, queda también fijado en las siguientes escalas: 460, 435 y 410 kilos para las plazas de primera, segunda y tercera categoría respectivamente.

Señalando la edad, cosa muy importante, repetimos, así como el peso, y aplicando sanciones muy severas al incumplimiento de las normas, se ha dado un gran paso. Con ello desaparece la «época del toro cebado». Del novillo que con osamenta de eral, llegaba a la plaza con carnes de adulto, lo que le restaba potencia, agilidad y hasta bravura. Aunque la cría del toro bravo, como toda clase de ganado, haya evolucionado en los últimos tiempos, existe sobre todo, una ley natural, que es la evolución fisiológica del animal. Evolución que puede ayudarse, pero nunca precipitar hasta conseguir en un año lo que la naturaleza del animal, en condiciones naturales y lógicas requiere dos o tres.

La solución más viable a este espinoso aspecto es precisamente la que ahora ofrece el nuevo reglamento. El reconocimiento por los veterinarios de la auténtica edad del toro.

Se señala también en las nuevas disposiciones el peso máximo del peto, 25 kilos, con un margen de tolerancia de cinco para el aumento que pueda ocasionarse con el uso. Remiendos, añadiciones, etcétera. Y en relación directa con esto, de gran importancia en la casi olvidada suerte de varas, está la nueva pica. La cruceta, ideada por el picador José Escribano, evita que en este tercio se cometan los desafueros, tan corrientes en este tercio y que han llegado, por desgracia a crear un ambiente de repulsa contra los de a caballo. Una vez que la suerte de varas, con su tercio de quites, recobre todo su esplendor, los aficionados se darán cuenta de la belleza de este momento de la lidia, tan injustamente olvidado, aunque quizás con un poco de razón, el contemplar como de parte del toro, todo eran desventajas y era alevosamente castigado, en beneficio de un lidiador, que la mayoría de las veces, ignoraba las más elementales reglas de la lidia. Ahora, la muleta volverá a ser instrumento de castigo, de dominio y tendrá que completar el castigo de las picas. Solo los que sepan manejar «la pañosa», doblar bien a un toro, conseguirán completar la faena de ponerle en suerte. Que no hay que olvidar, que todo lo que se hace en el ruedo, desde que la res sale, no son más que los preliminares de un momento. El momento supremo de la muerte. Actualmente todo quedaba condensado en el barrenamiento, «cariocamiento» y mutilación ante unos petos-fortaleza. Lo demás, en la mayoría de los casos, no era más que la ejecución de una serie, siempre monotona, de pases con la muleta. De esos pases en los que el toro pasa por que sí; sin que el torero haya «mandado».

También es muy importante el capítulo de sanciones. Una vez terminada la corrida los veterinarios reconocerán las defensas de las reses y en caso de haber sospecha de manipulación se remitirán a la Escuela Nacional de Sanidad Veterinaria, donde comprobada la «manipulación», se impondrá al ganadero la multa de cincuenta mil pesetas. Sanción que por reincidencia se elevará a cien mil, llegándose hasta la inhabilitación por un año. Esta responsabilidad, caso de recaer en la Empresa o en el diestro se les prohibiría a los primeros el organizar espectaculos durante un año y a los segundos, el actuar durante seis meses.

Maravillosa solución para evitar la plaga que hemos venido padeciendo. De esta forma el panorama se aclara. Totalmente. El público, el aficionado, señor de la Fiesta, tiene la garantía de que hallará en la Plaza lo que él busca y desea. Una pureza. Una sanidad, defendida por unas disposiciones claras, que aunque parezcan fuertes, con el tiempo, poco tiempo, llevarán a la Fiesta a un mayor esplendor. Con toros de edad, con trapío y defensas enteras, desaparecerán de los ruedos los inexpertos, los indocumentados, que son precisamente los que desorbitan el espectáculo llevándole hacia cauces trágicos, bordeando el ridículo.

La Fiesta Nacional, es un espectáculo artístico, pero con un arte que necesita, que requiere oficio, pleno conocimiento de la técnica y seguridad ante lo que se va a desarrollar. El nuevo Reglamento, aplicado en toda su extensión borrará muchos nombres de los carteles, pero hará nacer otros que lleguen con conocimiento, con seguridad. Con ese dominio y ese arte que las «malas artes» y los petos exagerados habían casi borrado de los ruedos españoles.

Gonzalo MARTIN SANTOS

EL "EXTRA", ESE DESCONOCIDO

En la hoja de papel, clavada con una chincheta sobre un tablón de anuncio de corcho, se leía: «Película: La Chica del Gato. Productora AE-62. Citación: 3'30 a 3'45 de la tarde en la Plaza de Castilla». Y agregaba el aviso: correctamente vestidos.

Dos hombres y una mujer, tomaban nota de lo allí expuesto. Ella no estaba muy de acuerdo con algo y comentaba con su interlocutor. Tenía un escote amplio y sereno como plaza mayor —que diría González Ruano—. El hombre, alto y rubio, escribía en un cuadernito pequeño, con letra picuda. Se oía el teclado lejano de una máquina de escribir y de vez en cuando el vetusto maderamen del suelo, crujía como hojas de Otoño al pisarse. Tranquila rutina en el local sede del Sindicato del Espectáculo. Concretamente en el hogar del «extra».

EL «EXTRA», ESE DESCONOCIDO

Puede ser ese señor que está junto a usted leyendo «Primer Plano» o éste otro que asistió a la película de ensayo de aquel Colegio Mayor. Quizás la señora oronda que, tarde tras tarde, acude al café añorante de asientos de peluche.

—Hay que salir para Sevilla. Piden seis figurantes «tipo inglés».

—¿Es usted especialista en caídas? ¿Sabe montar a caballo? Excelente. Se movilizan los cerebros grises de las productoras, a la busca y «captura» del tipo ideal para el encuadre y planos necesarios. Generalmente hacen falta 25 actuaciones —cinco en cada película— para optar al carnet sindical. Una vez superado este requisito, las productoras establecen conexión con el organismo pertinente y a través del Sindicato del Espectáculo se coordina la actuación.

—Nos hace falta un tipo «duro» con varias cicatrices.

—Una señora alta y esbelta, con huellas de belleza pasada. Se manejan los archivos, se barajan fotos hasta elegir personajes y luego los designados se convocan en esa lista que se clava con tachuelas en el tablón de corcho. Esperanzas truncadas y sueños realizados. Porque cada «extra» ese desconocido, tiene en sus sueños el estro de un actor.

HACIA EL CONVENIO COLECTIVO E IGUALATORIO MEDICO

La historia de Conchita Collado comenzó en «Martes 13». Bueno, éste era el título de la película. Mientras las cámaras captaban una escena de simulado incendio en Ribera de Curtidores y las consiguientes escenas de salvamento, Conchita Collado cuando era salvada por un bombero cayó desde considerable altura resultando con fractura de cúbito y radio del brazo derecho. Una operación y luego, otra más. Hace pocos días se lamentaba a través de unas declaraciones de las circunstancias y comentaba: «Aquel día no estaba haciendo papel de extra, pero como no firmé ningún contrato, no tengo derecho a recibir más que noventa pesetas diarias».

Abunda en ese criterio don Alberto Lanza, jefe de la Sección de Figuración del Sindicato. La sindicación, necesaria así como la firma y estipulación de los contratos. Precisamente en estos días se están iniciando unas conversaciones que de plasmarse en realidad secundarían en beneficio para todos los «extras»: llegar a un acuerdo con las productoras para establecer un Convenio Colectivo y otras gestiones cerca del Instituto Nacional de Previsión para que todo figurante cuente con la adecuada asistencia médico-farmacéutica. Serían unas metas muy loables y de estricta justicia distributiva. La previsibilidad es urgente en quienes tienen un tan especial trabajo.

CRISIS AGUDA

En la actualidad hay en Madrid más de tres mil «extras». De éstos, la gran mayoría apenas han suscrito un par de actuaciones. Las causas, una aguda crisis en la producción que se refleja en estos meses. Luego, cuando lleguen los meses de verano, cambia el panorama. Proliferan los nombres de productoras y hay danza de títulos peliculeros.

—Necesitamos 30 labradores de Castilla.

—¿Es factible «hacerse» con cinco tipos que midan cerca de los dos metros?

—Por favor, fotografías para damas que deben acompañar a una duquesa.

Los «extras» van y vienen. Actúan, sin desmayo. Con la lejana esperanza de alcanzar la fama en el séptimo arte, como hizo Tony Leblanc o Francisco René, el «Moncho» de «Viridiana». Pero es largo y duro el camino para estos hombres que lo son todo en una película de masas, una panorámica ambiental y se desvanecen como el humo. Porque son, los conocidísimos desconocidos del cine.

JULIO CAMPUZANO
(Exclusiva de PYRESA)

M.C.D.2022

DEPORTES

El Standard fue recibido en Lieja con una estruendosa ovación

Por su esfuerzo frente al Real Madrid

Consideraciones ante el encuentro de vuelta el 12 de abril

Bruselas. — (Crónica del corresponsal de PYRESA, Jesús Valle).

Aunque ustedes no lo crean, al Standard lo han recibido en Lieja el domingo, al comenzar el encuentro normal del calendario de Liga —que, dicho sea de paso, ha ganado por dos a cero— con una estruendosa ovación. Era el premio al humilde, pero corajudo esfuerzo, de su tarde aciaga en el estadio Bernabeu. Todos habíamos visto en Lieja gracias a las pantallas de televisión, la buena voluntad de los «diablos rojos» ante la displicente maestría de los «santones blancos». Para los partidarios del Standard, pese a sus ilusiones hechas añicos, bastaba con esto. A fin de cuentas, en la vida cotidiana y con las mismas armas, es difícil que David venza a Goliat, que el pez chico se coma al grande. Tal vez por eso el comentarista deportivo de un importante semanario sugirió a los aficionados antes del viaje a Madrid que le rezasen a San Buenaventura por lo visto santo patrón de la gente de suerte. Su argumento es que si el Benfica, siendo menos equipo y jugando peor que el Barcelona, había ganado el último año la Copa de Europa, como caída de un guindo, acaso a los madrileños pudiese jugarles la misma treta el infortunio. De ahí la necesidad de ponerse resueltamente a bien con San Buenaventura. Sólo eso alimentaba, según el autor del comentario, «La esperanza estúpida y maravillosa de una victoria sobre el Real».

Así. El Real por antonomasia. Habiendo todavía países con testas coronadas da la casualidad de que sólo parece que exista un Real en el mundo. Lo cierto es que la fama de aquel entrañable Madrid F. C. de mis años mozos, con su humilde Chamartín y sus jugadores entusiastas con sueldo de funcionario ha desbordado de tal forma sus límites que cada vez que salta a la verde pradera de las pugnas futbolísticas internacionales tanto más cuanto más modesto es el enemigo se encuentra siempre con once salvajes dispuestos a escalpelarle; es el apetito de renombre; del éxito de la alta cotización de un solo golpe. Es, en definitiva, el precio de esa misma fama. Esto era lo que acaba costándole la vida, además de tener que pasarla en continuo sobresalto, como nos contaban de chicos las novelas del Oeste —y nos lo siguen contando de grandes qué rayos— a la «gunmen» obligados a luchar sin tregua con los aprendices de pistoleros ávidos de suplantarlos.

Lo malo o lo bueno en este caso —depende de cómo se mire— es que la oportunidad tiene ida y vuelta. Y balance final. A juzgar por la prensa española llegada a Bélgica, la cosa está clara y el camino de Amsterdam abierto. Sin tan siquiera la necesidad de uso de cadenas. Lógico, puesto que para algo andamos ya en primavera, que es la época del año en que se funde la nieve y todo se ve con optimismo. Nada peor que hacer de agorero. Pero el oficio tiene sus obligaciones y uno está obligado muchas veces a ponerle ciertas sombras pesimistas a la luz de las alegrías prematuras. La verdad es que la loca esperanza de los belgas —demostrada con aquella pancarta en francés de «venimos a ganar al Real» que había en el Bernabeu y con invocaciones a San Buenaventura— ha descendido un tanto de tono, incluso entre los seguidores más incondicionales del Standard. Y, sin embargo, nadie descarta del todo la hipótesis del triunfo. Se dice que los jugadores liejenses son irregulares, fantásticos lo mismo en el fracaso que en el éxito y que es en las grandes circunstancias y frente a la verdadera adversidad cuando dan su auténtica medida. Algo de esto hay, puesto que han llegado a semifinalistas de la Copa de Europa, donde tantos grandes de buena ley han caído.

Es preciso contar, además, con un factor que no se valora. Ese factor se llama Lieja y su localismo —es decir, su patriotismo local— realmente exacerbado. Mano a mano, David nunca se las habría visto con tan buena estrella ante Goliat. Está el asunto de la honda que no fue ninguna bobada. El Standard tiene la suya. Se llama público. Un público ululante, animoso, incansable. Un público que vale lo que un jugador más en el campo con un 12 en la espalda. Un público que ya antes del viaje a Madrid, en 24 horas de venta, había agotado todas las entradas para el 12 de abril. Todo esto parece cabalístico. Día 12, doce jugadores, 24 horas. Esperanza contra esperanza, a uno le resta, sin embargo, la de que el Madrid F. C. de sus nostalgias pueda con toda clase de sortilegios, incluso siendo este Real por excelencia a cuya caza andan todos los aprendices de gran equipo.

S. PAJARES GARCIA

Médico Jefe de los Servicios Provinciales de Puericultura, por oposición

Consulta de Puericultura y Enfermedades de los niños

RAYOS X

Calvo Sotelo, (Jardinillos), 3. 1.º dcha.

Horas: de 12 a 2 Teléfono, 1650

PADRE DE FAMILIA:

A la comunidad cristiana interesan muchísimo tus problemas, tus soluciones, tus opiniones, tus ideas, tu ayuda y colaboración. ¡¡Asociémonos!!

Etiopía ganó la tercera copa de Africa de selecciones nacionales

El fútbol africano ha realizado notables progresos técnicos

LA CONFEDERACION AFRICANA AGRUPA A NUEVE PAISES: EGIPTO, SUDAN, KENYA, UGANDA, TUNEZ, MARRUECOS, GHANA, NIGERIA Y ETIOPIA

❖ ❖ ❖

EL DEFICIT ECONOMICO SUFRIDO EN EL TORNEO FINAL FUE CUBIERTO POR SUSCRIPCION PUBLICA.

❖ ❖ ❖

LAS TACTICAS PREFERIDAS POR LOS PAISES AFRICANOS SON LA 4-2-4 Y LA 4-3-3

❖ ❖ ❖

A LOS CUATRO PARTIDOS FINALES ASISTIERON CERCA DE 50.000 AFICIONADOS

Desde CASABLANCA,
Por IVES COURTIN

Africa ha disputado su tercera copa continental de selecciones nacionales. Mientras Egipto venció en las dos primeras, jugadas en Khartoun y en El Cairo, Etiopía ha sido la triunfadora de la tercera, disputada en Addis-Abeba.

Nueve países quedaron inscritos en este tercer torneo, por lo que fué obligado organizar unas eliminatorias previas. Egipto, campeón y Etiopía, país organizador, se clasificaron, automáticamente para la fase final. Los otros dos países clasificados, al vencer en la fase previa, fueron Uganda y Túnez, pues Marruecos se retiró del torneo para preparar más a fondo a su selección para la Copa del Mundo, de la que fué eliminado por España.

Los resultados del torneo final fueron estos:

Etiopía-Túnez: 4-2; Egipto-Uganda: 2-1; Túnez-Uganda: 3-0; Etiopía-Egipto: 4-2. (Después de prórrogas, pues el tiempo reglamentario finalizó con 2-2).

ESPECTADORES

Al primer encuentro de Etiopía y Túnez asistieron cerca de 20.000 personas, para un total de localidades del campo, construído recientemente, de 22.000; de ellas 12.000 con asiento. El partido final entre Etiopía y Egipto llevó al estadio 19.000 aficionados, que dejaron en taquillas la cantidad total de 700.000 pesetas, cifra record en Addis-Abeba. A este encuentro asistió S. M. El Emperador de Etiopía Halle Selasie I, que hizo entrega de la Copa al final del partido al capitán del equipo etíope. El árbitro fué Brocks, de Uganda, y los jueces de línea Hugonzo, de Kenya, y Belkawas, de Túnez.

Este partido final dejó observar la notable mejora de técnica experimentada por el fútbol africano, cuyas selecciones apenas utilizan ya la táctica de la W-M, postergada por las más modernas del 4-2-1 y del 4-3-3.

GASTOS

Los gastos de organización de la fase final de esta Copa de Africa, seguida con entusiasmo increíble, se elevaron a 100.000 dólares, mientras que lo recaudado pasó poco de 85.000. Esta diferencia, para que se vea el entusiasmo despertado ante esta Copa de Africa, fué enjugada casi totalmente mediante una suscripción popular en la que participaron miles de aficionados entusiastas del fútbol y maravillados ante la espectacularidad de la fase final del torneo, conquistado inesperadamente por Etiopía ante un equipo superior en técnica pero agotado en el segundo tiempo por el coraje adversario, que pudo igualar a falta de ocho minutos para el final para vencer después, por preparación, en la prórroga.

Estos partidos finales han demostrado que el fútbol africano ha hecho grandes progresos técnicos. La técnica de los equipos finalistas, salvo Uganda quizás, ha sido magnífica comparada incluso con la de algunas selecciones europeas. Sinceramente, Egipto, Marruecos, Ghana, Túnez, Nigeria y Etiopía podrían jugar hoy mismo frente a las mejores formaciones europeas sin miedo al ridículo ni mucho menos.

AFRICA DEL NORTE

Los países norteafricanos son indudablemente los que poseen más categoría técnica. Así, si Túnez se enfrentase ahora mismo a Etiopía, pese al título de los etíopes, la victoria sería de ochenta veces sobre cien para los tunecinos. Jugadores, han destacado muchos en esta Copa de Africa. Los mejores son el delantero centro de Egipto, Salch Salim, formidable y habilidoso constructor de juego; los interiores también egipcios Tha y Bedawi; el defensa central Francis, de Uganda, formidable; el portero etíope China y el defensa central igualmente etíope Awad. En cuanto a la delantera etíope diré que la prensa egipcia ha escrito que la tripleta central atacante de Etiopía, compuesta por Menguiston, Luciano y Stalo, ha sido la que más trabajo ha dado a la zaga egipcia después de la del Real Madrid, compuesta por los fenómenos Del Sol, Di Stéfano y Puskas, y la del equipo nacional húngaro, formada por Goroes, Tychy y Albert.

«EUROPA PRESS»

NOMBRES DEL CINE

(*Viene de la página anterior*)

virtieran en nada, al último momento. Y no era culpa suya, sino más bien inteligencia, el que rechazara las propuestas que se referían a películas de interés mediocre. Y tuvo razón. Cuando llegó su tercer papel, se trató de algo definitivo. Michelangelo Antonioni quiso que interpretara en el filme «L'avventura», el personaje de una joven inquieta, un tipo que le iba verdaderamente bien. Y aunque este personaje, cuando la película estuvo terminada, no tuviera todo el desarrollo, que se había previsto era tan intenso y profundo, que la crítica internacional se fijó en él. En aquel mismo período. Lea Massari, la misma noche de su debut en el teatro, interpretando maravillosamente el papel de la mujer de «In due sull'altalena», junto a Arnoldo Foá, tuvo un verdadero triunfo. Y ya no hubo dudas, gracias al interés que le dedicaron la crítica, la prensa y el público, de que ya no haría falta volverla a «descubrir» por cuarta vez.

PAPELES VARIOS

En efecto, a partir del año pasado, Lea Massari está viviendo para el cine solamente. Después de un nuevo triunfo, tanto en Francia como en Italia, con «La giornata balorda» de Bolognini héla ahí como una noble heroína de una película histórica, en «El coloso de Rodas» de Leonne, y como «maquis» húngara, en «I segni muoione all'alba» (Los sueños se mueren al amanecer) de Montanelli, el famoso periodista, que se ha convertido en realizador, con todo el entusiasmo de los neófitos. Montanelli, como Bologнno y los demás está verdaderamente encantado y la define «una actriz extraordinaria».

En «Morte di un bandito» (La muerte de un bandido) de Peppino Amato, se convirtió en un ser silenciosamente místico, en el cual arde un fuego interior, y que encuentra el amor y la muerte en el espacio de un solo día, mientras en «Vita difficile» (Vida difícil) de Dino Risi, que está interpetando junto a Alberto Sordi, sigue el tragicómico calvario de una mujer cuyo marido la sacrifica a su propio egoismo.

Su próxima película será rodada en Francia y se llamará «Il montacarichi» (El montacargas). En ella trabajará junto a Robert Hossein, y encarnará el personaje de una uxoricida, que quiere utilizar una coartada infernal. Ahora podrá interpretar cualquier clase de papel, pues habiéndose unido la experiencia a su instinto, ya ningún personaje de la pantalla le es inaccesible. Ya no es tímida, aunque siga siendo reservada; gracias al éxito, ha perdido los complejos, que representaban un «handicap» para ella. Su inquietud ahora es plenamente creativa. Y su creatividad no tiene límites.

G. B.
«Europa Press»

CRONICA DE BUENOS AIRES

Las Fuerzas Armadas se sublevaron para derrocar a Frondizi

HORAS CRITICAS EN LA ARGENTINA

Carteles peronistas de protesta en las calles

Buenos Aires. (Del Corresponsal de PYRESA, Félix Centeno).

Las fuerzas armadas se han sublevado para derrocar al presidente Frondizi. Anoche, después de un debate, en el Ministerio de Defensa que duró seis horas y en el que estuvieron presentes todos los mandos de las tres Armas, se entregó al presidente una invitación para que dimitiera. El presidente, contestó una vez más a la demanda de las fuerzas armadas que no renunciaría y que esta decisión es definitiva. Era la una de la madrugada. Poco después, Frondizi salía de la Casa Rosada hacia la Casa presidencial de los Olivos y, los jefes militares se dirigían a sus respectivos Ministerios para deliberar sobre la actitud final.

Fué la Marina la primera en sublevarse. A las cinco de la mañana ya había cursado órdenes a todos los organismos, tropas y buques. En el Ejército, donde evidentemente existen diversas opiniones, comenzó en seguida la acción individual de algunas unidades en la capital y en las provincias. El Regimiento motorizado, número 1, de Buenos Aires, ocupa la Radio Nacional y las restantes emisoras y de Televisión. La tercera división de Caballería ocupaba las ciudades de Tandil y Olavarría, en plena provincia de Buenos Aires. El regimiento número 13 de Caballería, salió de los cuarteles en Santa Rosa, capital de la Pampa, y ocupaba la Casa del Gobierno y todas las dependencias oficiales y comunicaciones. En La Plata las tropas de la segunda división ocuparon simultáneamente las emisoras de radio. En las restantes guarniciones, por las noticias que hasta ahora llegan, se disponían sus efectivos a ponerse en marcha. Pero ya a esta altura de acontecimientos, mediada la mañana, como las comunicaciones estaban controladas militarmente, empezó a escasear la información y finalmente quedó suspendida.

Desde ese momento sólo conjeturas y rumores empezaron a circular por la ciudad. En estas circunstancias, Frondizi salió de su residencia a las once de la mañana, y a las once y media llegaba a la Casa Rosada y comenzaba su vida oficial como si se mantuviera ajeno a los acontecimientos que estaban desarrollándose. La Casa Rosada presentaba un aspecto singular. Las tropas del regimiento de Granaderos que la custodian vestían uniforme de campaña y se desplazaban por todas las dependencias, colocando armas pesadas y ametralladoras en lugares estratégicos. Muchas ventanas y puertas de acceso fueron clausuradas. Al llegar Frondizi, el jefe de la guardia, cuadrándose, le dijo al presidente: «En la Casa Rosada, sin novedad».

Por fin, a primera hora de la tarde salieron ediciones extraordinarias de los periódicos que calmaron la curiosidad pública. Los periódicos apenas dan la sensacional noticia de la sublevación. «Noticias Gráficas» dice que la señora Frondizi abandonó esta mañana la Argentina, dirigiéndose a Montevideo. El único incidente en la radio sucedió cuando el diputado Domingorena, famoso por ser autor de la ley que derogó la enseñanza laica y estableció en Argentina la enseñanza libre, fué interrumpido cuando patéticamente denunciaba los acontecimientos.

Después de dimitir los tres secretarios militares, se han hecho cargo del mando de las tres Armas los comandantes en jefe y han acordado enviar el ultimátum a Frondizi, y en caso contrario derrocarle.

A las cinco de la tarde los tres comandantes en jefe de las tres Armas entraban en el despacho presidencial. Permanecieron allí sólo tres minutos. Al salir se dirigieron a las dependencias del Ministerio de Defensa y quince minutos después abandonaba Frondizi la Casa Rosada.

Mientras, los tres comandantes en jefe deliberaban en el Ministerio de Defensa. En estos instantes se forman algunas pequeñas manifestaciones en las proximidades de la Plaza de Mayo. Hay mucha gente en las calles. Ha cesado de llover.

Los tres comandantes en jefe, instalados en las dependencias del Ministerio de Defensa, tienen el control de la Casa Rosada y el otro baluarte gubernamental. El Parlamento, cuyos diputados y senadores proclamaban que rechazarían la renuncia, ha sido militarmente ocupado por 150 hombres de la gendarmería nacional. Las fuerzas armadas, por lo tanto, siguen tendiendo sus líneas y haciéndose con la plenitud del poder. Sin embargo, existe cierta anarquía y descontrol, por ejemplo: al mediodía, cuando las tropas habían tomado las emisoras y otros medios de comunicaciones, equipos peronistas fijaron en las paredes y con gran profusión enormes carteles impresos con la firma de Framini, que hace constar su calidad de Gobernador electo de Buenos Aires bajo su nombre, diciendo que con la excusa de que el pueblo triunfante prepara una dictadura, lo que ocurre es que ésta se establece contra el pueblo, impulsada por un grupo de grandes intereses, y termina anunciando que, finalmente, triunfarán en Argentina las tres banderas peronistas.

Al ir cayendo la tarde, mucha gente se lanza a la calle, mientras van apareciendo coches con agentes de policía federal en traje de campaña y provistos de ametralladoras, que se sitúan en puntos estratégicos de la capital.

Son las ocho de la noche (hora argentina), cuando llego hasta la oficina de cables, entre pistoletazos que la policía dispara contra los manifestantes, que se rehacen constantemente en una y otra esquina. La situación en el país en este instante, y que tendrá que definirse antes de que salga el sol, es paradójica y, sin duda, sin precedentes de ninguna parte, pues el doctor Frondizi, que se encuentra en la residencia presidencial de los Olivos, rodeado de sus fieles, al negarles la renuncia a los comandantes en jefe, sigue considerándose presidente de la República. Incluso ha decretado la vuelta a sus cargos de los tres dimitidos secretarios militares. Es un decreto puramente simbólico, puesto que no puede cumplirse.

La impresión en el ambiente periodístico, estupefacto ante la naturaleza del suceso, es que de no serle impedido a Frondizi, mañana, como todos los días, saldría de su residencia y se dirigiría a despachar los asuntos de Estado en la Casa Rosada. Como puede suponerse, eso no va a ocurrir.

Y esa es la última incógnita de esta revolución: ¿Cómo se resolverá el insoluble problema hasta ahora de un Frondizi irrenunciable que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda corta, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

FRONDIZI HA SIDO DEPUESTO POR EL EJERCITO

(*Viene de primera página*)

EL PRESIDENTE DEL SENADO SE NIEGA A CEPTAR

Buenos Aires, 29.—Un portavoz del Ministerio de la Guerra ha declarado esta mañana que el presidente del Senado, José María Guido, se ha negado a aceptar el puesto que ha dejado vacante por la deposición del presidente Frondizi. El presidente del Senado al que corresponde constitucionalmente ocupar la presidencia en defecto del presidente.

Se espera que los dirigentes militares traten ahora de que la presidencia sea ocupada por el hombre que constitucionalmente sigue al presidente del Senado, el presidente del Congreso, Federico Fernández de Monjardín, y después al presidente del Tribunal Supremo, Benjamín Villegas. Pero de fuentes allegadas al partido radical se dice que Fernández de Monjardín no aceptará la presidencia, mientras que amigos de Villegas han mostrado dudas de que éste pueda hacerse cargo de la suprema magistratura de la nación a consecuencia de su avanzada edad. Benjamín Villegas tiene 78 años de edad.

Los observadores políticos creen que los dirigentes militares proseguirán sus contactos con los tres candidatos que determina la Constitución antes de decidirse a constituir una Junta Militar provisional que se haga cargo del poder.—Efe.

SE CONFIRMA QUE FRONDIZI ESTA DETENIDO

Buenos Aires, 29.—A media mañana, el comandante de la fuerza aérea Humberto Vasco confirmó que el presidente Frondizi se encontraba detenido y que sería confinado en la prisión de Martín García, la misma prisión insular en la desembocadura del Plata donde una vez estuvo detenido el ex presidente Juan Perón.—Efe.

POMPAS FUNEBRES

Hontiyuelo

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1880

Mayor, número 134. Teléfonos: 1707, 1583, 1856, 3060, 1749.—PALENCIA

✝

LA SEÑORA

Doña Eufemia Maestro García

Falleció en Palencia, el día 29 de Marzo de 1962
A los 74 años de edad

— D. E. P. —

Su apenado esposo Mariano González; hijos Mariano, Galo, Julio, Francisco y Eduardo González Maestro; hijas políticas Emilia Castro, Petra Aguado, Juanita Megido, Josefa Castellanos y Paquita Chamorro; hermanas Cristeta Ramos, Felisa Maestro y Fortunata Maestro; hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia,

Suplican a sus amistades una oración por el eterno descanso de su alma.

Vigilia: Hoy, día 30, a las cuatro y media de la tarde, y seguidamente la conducción.

Funeral: Sábado, día 31, a las ocho de la mañana y acto seguido la misa de familia.

Iglesia Parroquial: Santa Marina.

Casa mortuoria: Calle de Los Pastores, núm. 16, 1.º.

«El Ocaso». Hontiyuelo.

Comienza, en Chile, el Campeonato del Mundo de Hockey sobre patines

Primeros resultados

Italia, 3; Argentina, 1
Chile, 4; Brasil, 1
Portugal, 7; Holanda, 1

Santiago de Chile, 29.—Con la participación de diez países, anoche dió comienzo el Campeonato del Mundo de Hockey sobre Patines. A continuación del solemne acto de la presentación y desfile de los participantes, se inició el Campeonato con el partido entre las selecciones de Italia y Argentina, que fué ganado por aquéllos por 3 a 1. El primer tiempo finalizó con 3-0.

Arbitró el español Lacambra y los goles fueron marcados por Bartolini, los 3 italianos, y por Alonso, el de Argentina.

En el segundo partido, Chile venció a Brasil por 4-1. Fué arbitrado por el alemán Trauttman.

El tercer y último partido de la jornada inaugural, estuvo a cargo de las selecciones de Portugal y Holanda, que finalizó con el triunfo de los portugueses por 7-1.—Alfil.

CORTA DE LEÑAS

Se vende en la Dehesa de San Pedro de la Yedra, término de Castrillo de Don Juan (Palencia). Para verla en la Dehesa y tratar de precios y condiciones. Don Luis Velasco Solórzano, en BALTANAS, PROVINCIA DE PALENCIA

SE ALQUILA

planta entresuelo para oficinas, calefacción central, calle Ignacio M. Azcoitia, número 10. Informes: Mutua Patronal Castellana. Teniente Velasco, 8

T.V.E.

PROGRAMAS PARA EL DIA 31

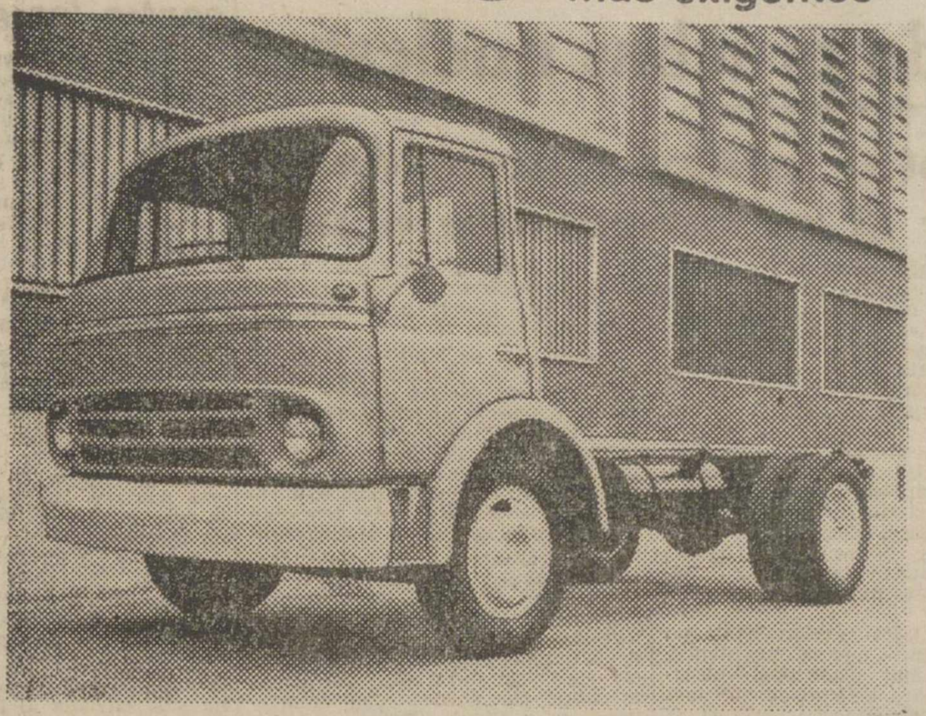
Sobremesa: 2'30, apertura; 2'32, panorama; 2'45, séptimo arte; 3, telediario; 3'15, cotizaciones de Bolsa; 3'30, el tiempo; 3'35, una nota de política internacional; 3'45, kilómetro cero; 4, itinerarios españoles; 4'10, cierre.

Noche: 7, apertura; 7'02, Universidad TVE; 8, dibujos animados; 8'30, sí o no; 9, «Cinco estrellas», telefilme seriado; 9'25, el tiempo; 9'30, telediario; 9'45, los viernes concierto; 10, ayer noticia, hoy dinero; 10'30, gran teatro «Fuenteovejuna», de Lope de Vega; 11'30, telediario; 11'45, versos a medianoche, momento musical, recuerda, cierre.

BARREIROS

OFRECE

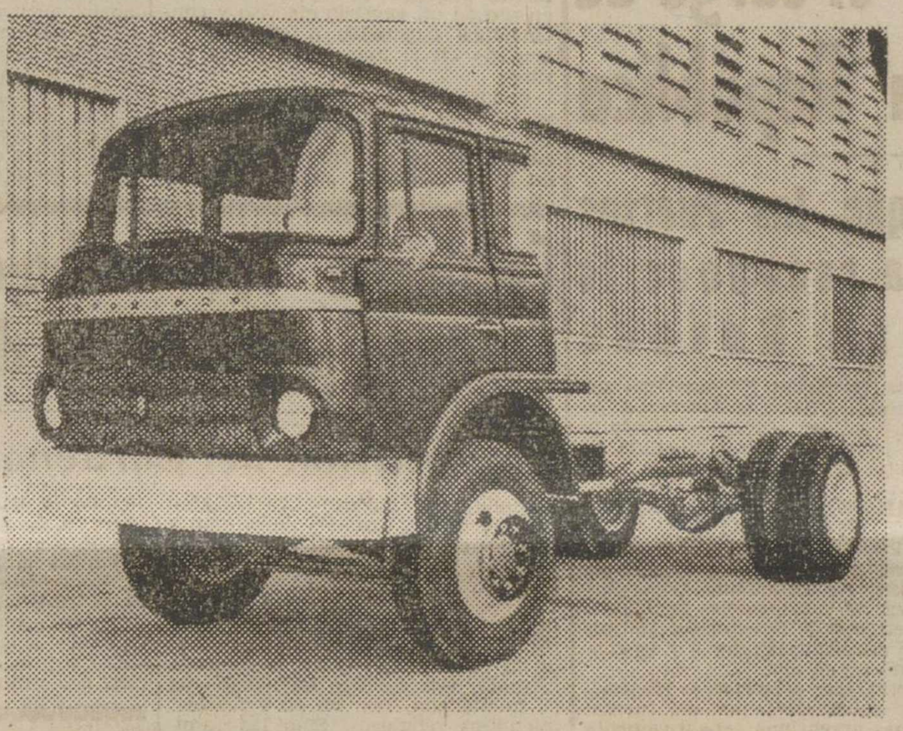
3 NUEVOS MODELOS de CAMIONES cuyos prototipos han estado sometidos a las pruebas y experiencias más exigentes



5 SAETA TONELADAS

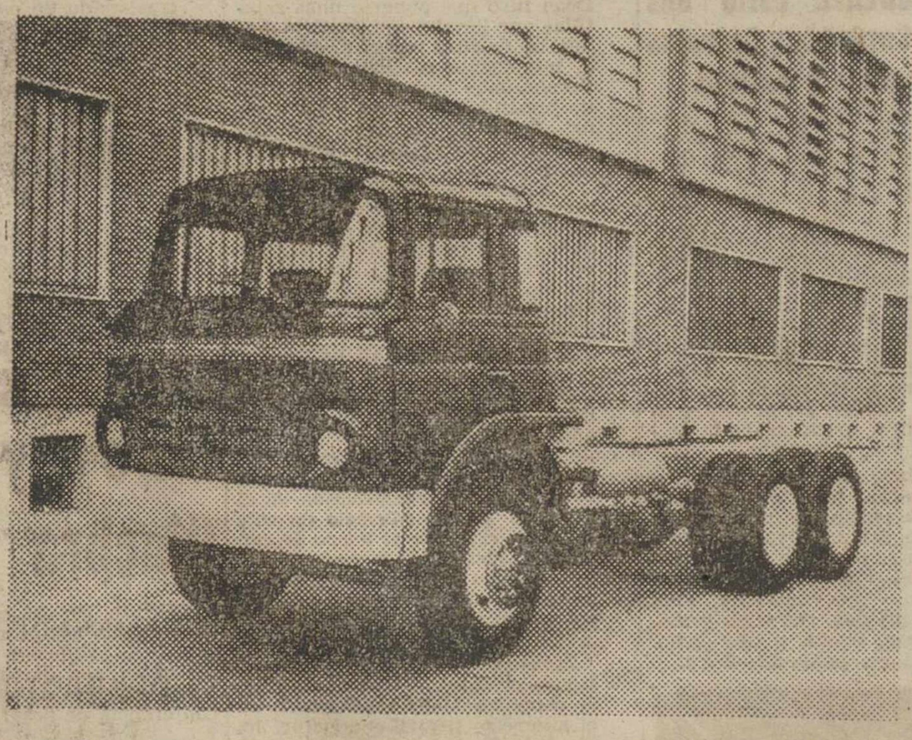
CAMIONES 100% españoles de una marca 8 española de prestigio internacional

8 AZOR TONELADAS



8D-370

Especialmente estudiados para las necesidades del transporte español



10 VÍCTOR TONELADAS

GARANTIZADOS Y PROTEGIDOS CON

LA MAS AMPLIA RED NACIONAL DE ASISTENCIA TECNICA

BARREIROS

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA LAS PROVINCIAS, DE ASTURIAS, LEON, PALENCIA Y SANTANDER:

autisa

GENERAL ELORZA, 7 TELEFONO 5782 OVIEDO

AGENCIA EN PALENCIA: AUTO REPUESTOS PALENCIA

BURGOS, 15 TELEFONO 2313

M.C.D.2022

Importante descubrimiento arqueológico en Tarragona

La comunicación directa del Pretorio romano con las bóvedas del circo

Tarragona.—(Del corresponsal de PYRESA).

Un nuevo descubrimiento arqueológico sitúa a Tarragona como una de las primeras ciudades en cuanto a historia y valores procedentes del mundo romano. Se trata, pues, de un descubrimiento sensacional. Vale tal adjetivo, porque tal descubrimiento ha confirmado lo que se venía esperando: la comunicación directa del Pretorio romano con las bóvedas del Circo, situada a considerable distancia de aquél.

ASI FUE EL HALLAZGO

El Pretorio, auténtica joya arqueológica, se halla situado en una de las zonas más bellas de la ciudad, mirando, impávido, al eterno y tranquilo Mediterráneo. En otros tiempos, este bastión sirvió de prisión, demostrando así su condición de fortaleza casi inexpugnable. Este edificio, que sirvió como palacio al prefecto romano Pilatos, en la actualidad está siendo reconstruído, o mejor, mejorando su presencia. Al pie mismo de él se encuentra el nuevo Museo Arqueológico, auténtica mole moderna que guarda en sus salas las mejores colecciones de objetos paleocristianos y romanos. En los cimientos del Pretorio se están realizando excavaciones, necesarias para asegurar su postura. Y así fué como, hace tan solo unos días, fué hallada una puerta de tres metros y noventa centímetros de anchura que servía de acceso al citado Pretorio, por la parte de las escaleras de un paseo circundante. Esta puerta, al parecer, fué cegada en el pasado siglo con ocasión de habilitarse un depósito de letrinas en los bajos del susodicho monumento. Prosiguiendo la búsqueda, los obreros del Patrimonio Artístico Nacional, ahondaron por las citadas escaleras, hasta alcanzar un muro construído a base de mortero del que sobresalían las bóvedas de un arco, asimismo cegado. La satisfacción comenzó a desbordarse.

COMUNICACION SUBTERRANEA DIRECTA

Ya no había lugar a ninguna duda. Aquella especie de pasadizo cubierto con bóveda semidestruída, nos sitúa en contacto directo con las del Circo de la llamada Bajada de la Pescadería, que ya están abiertas a la curiosidad de los muchos visitantes que llegan a la Inmortal Tárraco. Los obreros penetraron en estas últimas y con el auxilio de una pica percutieron sobre la pared de piedras, contestando a sus golpes las señales de otros obreros situados en el exterior. La puerta adovelada tiene un metro de anchura y las correspondientes bóvedas tres metros y noventa centímetros, como las halladas en la entrada del Pretorio. La construcción es la misma.

DOSCIENTOS METROS DE PASEO BAJO TIERRA

Este descubrimiento depara al Museo Arqueológico insospechadas posibilidades. Porque además existe también posibilidad de comunicar las bóvedas pertenecientes al ramo de guerra con las de propiedad municipal en la Bajada de Pilatos, ofreciendo con ello un conjunto monumental de primerísimo orden.

La realidad, tras el hallazgo, es la siguiente. Penetrando en el Museo Arqueológico, el visitante recorre las distintas salas para trasladarse luego al Pretorio —que como indicamos, está pegado a aquél—, donde están previstas dependencias destinadas a las colecciones prehistóricas y medieval, y proseguir luego hasta las bóvedas del Circo, que puede recorrer perfectamente en una extensión aproximada a los doscientos metros.

Todo ello hace suponer que la ciudad, en buena parte, podrá ser recorrida por su subsuelo. Fíjense ustedes en la importancia de este descubrimiento.

POSIBLE COMUNICACION HASTA EL ANFITEATRO

Estas bóvedas han sido visitadas ya por las autoridades provinciales, y por el señor Cardenal-Arzobispo, doctor de Arriba y Castro. Por otra parte, los obreros del Patrimonio Artístico Nacional, autores del descubrimiento, prosiguen su labor con verdadero entusiasmo y con su gran dosis de «suspense». Porque resulta que ha sido hallada otra puerta en el Pretorio, con sus correspondientes peldaños, que muy bien podrían comunicar directamente con el Anfiteatro Romano, situado en lo hondo de la colina sobre la que se asienta Tarragona, y casi cercano a la playa, salvando las instalaciones férreas. Significaría ello otros cien metros de recorrido subterráneo, lo que colmaría la satisfacción de todos.

POSIBLEMENTE UNICO EN EL MUNDO ROMANO

Ante estas gozosas realidades, como es natural, se impone el debido contacto entre los Ministerios del Ejército y Educación Nacional, íntimamente ligados a estos vestigios arqueológicos, a fin de adoptar las convenientes medidas que hagan posible semejante realidad.

La incógnita existente ha sido satisfactoriamente despejada. El Pretorio se comunica con el Circo y este feliz hallazgo abre un amplio camino, pues coyuntura como la presente no se ha presentado en España ni creemos que en la totalidad del mundo romano.

Daniel de la Fuente Torrón

Por Alan B. Shepard

COMO SE IRA A LA LUNA

El alunizaje en el Mar de la Tranquilidad

Los astronautas no podrán permanecer en la Luna más de veinticuatro horas

II

Durante dos días y medio, los cosmonautas emplean el sistema de navegación para fijar su posición y determinar si se encuentran en la ruta correcta. El método que emplean es muy similar al usado por los marineros durante años. Emplean como elemento básico el sextante para medir ángulos entre objetos conocidos tales como la Tierra y las Estrellas, y la Luna y las Estrellas, y midiendo estos ángulos pueden determinar exactamente en qué punto de su trayectoria se encuentran. Si comprueban que se ha desplazado al Norte o al Sur o han desviado su trayectoria a un lado de la Luna o a un lado de la Tierra, deben hacer girar al vehículo hacia la dirección correcta y, mediante el disparo de determinados cohetes, hacer que su nave espacial vuelva a la ruta apropiada.

El plan, cuando se aproximan a la Luna, es disminuir la velocidad y situarse en lo que se llama una órbita lunar. Los astronautas orbitarán la Luna como un satélite, de forma muy parecida a como un satélite artificial orbitá la Tierra, o, como a su vez, orbita la Luna alrededor de la Tierra, como satélite de ésta. Los astronautas disminuirán la velocidad hasta cierto grado de forma que se sitúen en una órbita alrededor de la Luna, con objeto de que, una vez verificada su posición, puedan hallarse en condiciones óptimas para alunizar inmediatamente.

No obstante, lo probable es que circunvalen la Luna por lo menos una vez y, en este recorrido, con los telescopios y los diversos instrumentos de medida, investiguen las condiciones de la Luna y determinen el lugar donde desean posar la nave. Cuando hayan decidido esto, iniciarán más lentamente aún el descenso gradual por la ruta de aterrizaje. Por adelantado han decidido que quieren alunizar en el Mar de la Tranquilidad, porque se halla en la zona «ecuatorial de la Luna» y porque este mar facilita una zona de alunizaje razonablemente amplia, al mismo tiempo que está orientado correctamente en la dirección que ellos desean, es decir, hacia sus amigos que han quedado en la Tierra.

EN LA LUNA

Cuando se disponen a aterrizar en el Mar de la Tranquilidad, la nave espacial todavía mantiene una posición parecida a la de un cohete con su parte inferior hacia abajo. Los cohetes de la parte inferior entran en acción para hacer más lenta la «caída». Si todo funciona perfectamente, si los cohetes son disparados en el momento oportuno, si la altitud de la astronave es mantenida correctamente por el comandante de la nave, deberá posarse suavemente y de forma vertical sobre la superficie de la Luna. Desde luego, la nave espacial, al alunizar, deberá proyectar por sus lados unos soportes que deberán ajustarse cuidadosamente para corregir cualquier ligera desviación que pudiera producirse o para salvar cualquier fallo del polvo lunar capaz de originar la inclinación de la astronave hacia un lado u otro.

Una vez realizado el alunizaje, los hombres provistos de sus trajes espaciales dotados de un mecanismo para proporcionarles aire, descenderán por una escala situada a uno de los lados del vehículo espacial, encontrándose ya en la superficie de la Luna. Los astronautas hallarán que si ellos pesaban 180 libras en la Tierra, ahora solamente pesan 30 libras, de forma que podrán moverse con mucha mayor rapidez. Podrán dar grandes saltos y serán capaces de realizar sus trabajos con una notable mayor facilidad...

Su tarea consistirá generalmente en amillarar el terreno de la Luna y recoger muestras de la substancia lunar. Investigar si existe polvo lunar, qué profundidad tienen estas capas de polvo, qué clases de materiales forman la Luna, qué elementos pueden hallarse que no figuran en nuestra tabla de elementos, y llevar a cabo observaciones generales sobre cómo podría por ejemplo, establecerse fácilmente una estación en la Luna, como una especie de puente científico.

DE 18 A 24 HORAS

Los astronautas no podrán permanecer en la Luna demasiado tiempo, porque si se expusieran a la luz directa del sol habrían de soportar un tremendo calor. Si esto ocurriera la nave espacial deberá servirles para soslayar este peligro, facilitándoles ventilación adecuada, puesto que siempre podrán volver al interior de la astronave. Una vez que los hombres del espacio hayan cumplido el plan propuesto en sus 18 o 24 horas de estancia en la Luna, volverán a subir a su nave del espacio y se dispondrán para despegar y regresar a la Tierra. Para ello deberán separar la nave espacial, dejando tras sí los colores y los motores empleados durante el alunizaje. Esto aligerará su astronave en gran manera.

Una vez que las dos partes hayan sido separadas, podrán disparar los propios cohetes para abandonar la superficie de la Luna. Necesitarán para ello mucha menos potencia que la energía que hubieron de utilizar para salir de la Tierra. Ello es debido a que la atracción lunar es solamente una sexta parte de la de nuestro planeta.

Volverán a colocarse en una órbita lunar, comprobarán su posición, determinarán dónde se encuentran respecto a la Luna y respecto a la Tierra, y entonces dispararán cohetes adicionales para iniciar el regreso a nuestro mundo. Esto parece un muy simple procedimiento, pero yo creo que así será.

(Servicio especial de PYRESA)

MAÑANA: «Regreso a la Tierra».

REGRESA A PARIS MR. PERRIN

En Barajas fue despedido por el señor Otero Navasqués

Madrid, 29.—Con destino a París ha salido por vía aérea el Alto Comisario para Energía Nuclear francés, Mr. Francis Perrin, que pronunció en Madrid varias conferencias en la Academia de Ciencias y en el Centro de Energía Nuclear de la Moncloa. En el aeropuerto de Barajas fué despedido por el presidente de la Junta Nuclear, don José María Otero Navasqués y una representación de la Embajada francesa en Madrid.—Cifra.

Se posesiona del Consejo Superior de Cámaras de Comercio el señor González Reina

Se van a restablecer los preceptos del Reglamento de Cámaras y a renovar sus plenos

Madrid, 28.—Se ha celebrado el acto de toma de posesión del presidente del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de España, don José J. González Reina, que preside la Cámara de Comercio y Navegación de Sevilla y es procurador en Cortes por la Organización Sindical. El secretario general dio lectura al nombramiento del nuevo presidente y el director general de Comercio Interior pronunció unas palabras en las que manifestó que era necesario hacer el elogio de los presidentes saliente y entrante. El señor Mahou justificó su dimisión, aludiendo a sus muchas ocupaciones y a la precaria salud que tiene, y acabó ofreciéndose a todos como un amigo.

El señor González Reina se refirió a la magnífica tarea llevada a cabo por su predecesor a lo largo de dieciseis años y a la defensa que hizo de los intereses de comerciantes, industriales y navieros que le estaban encomendados. Explicó que se van a restablecer íntegramente los preceptos del Reglamento de las Cámaras y a renovar sus plenos. Hizo constar, asimismo, que se han reanudado las conversaciones con la Organización Sindical. Acabó su intervención pidiendo la colaboración de las Cámaras y de sus electores al mejor planteamiento del plan de desarrollo económico, cuya Comisión de Comercio interior preside.—Cifra.

Gritos en Londres contra Willy Brandt

Personas incontroladas le calificaron de "fascista" y de "ganster"

Londres, 29.—Gritos de «fascista» y «gangster» han sido lanzados contra Willy Brandt, alcalde del Berlín Oeste, cuando subía a un estrado en la «Casa de la Amistad» esta noche para pronunciar un discurso.

Destacamentos de Policía han luchado durante media hora para evitar manifestaciones. Se oyeron gritos de «¡Vuélvete a Berlín»! y «¿Qué nos dices de los nazis?»

Hugh Gaiskell, dirigente del partido laborista, presidente de esta reunión, no pudo hacer oir su voz cuando solicitaba que se diera una buena acogida a Willy Brandt.

Brandt esperó pacientemente sobre la plataforma a que terminara el tumulto.

Finalmente, habló durante una hora entre gritos y aplausos. Cuando terminó, una docena de policías le escoltó hasta su automóvil.

En su discurso, Brandt dijo que Alemania «había aprendido la lección de su oscuro pasado».

Añadió: «El pueblo ha dicho que Occidente nunca irá a la guerra por Berlín. Espero que los comunistas digan lo mismo».—Efe.

El Cardenal Midszenty cumple 70 años

Continúa internado en la Legación de Estados Unidos

Viena, 29.—El cardenal primado de Hungría, José Midszenty, ha celebrado su 70 cumpleaños en la legación de los Estados Unidos en Budapest. Se encuentra en buen estado de salud.—Efe.

Comentario de Política Internacional

Eibar y el Mercado Común

Por ENRIQUE RUIZ GARCIA

He recibido en Madrid la visita del director de la Escuela Especial de Mecánica de Precisión y de Armería de Eibar. Se trata de un noble y entusiasta ser humano cuya presencia me ha conmovido, pero no por las razones fáciles del sentimiento, sino por las razones profundas de la razón.

José Ormaechea Arregui traía con él, con su visita, el paisaje de fabulosa energía guipuzcoana y sus planes para celebrar el cincuentenario de la Escuela de Armería eibarresa, en cuyo ámbito estudian y se preparan más de 500 trabajadores españoles por año. De esos muchachos salen y emergen a la palestra nacional acaso los mejores ajustadores de España y sin que tenga nada que envidiar a los mejores del mundo.

LA PREPARACION Y LA ESPERANZA

Me contaba este noble talento que es José Ormaechea la posición de los industriales guipuzcoanos ante ese milagro patente de la preparación de los hombres. Me decía que los millones afluyen a la escuela para suplir aquellos renglones a los que no llega el presupuesto del Estado. Las máquinas más modernas son adquiridas inmediatamente para que nada falte a los muchachos que pasan a ser, así, una de las inversiones más rentables.

En la conversación, naturalmente, ha surgido el gran tema del Mercado Común. José Ormaechea tiene una gran esperanza en las posibilidades del emporio industrial de Eibar en este nuevo trance histórico. Ustedes me preguntarán la causa de ese entusiasmo. Yo creo, simplemente, que ese ancho y continuado mecanismo de impulso hacia adelante nace, justamente de la confianza en la preparación de los hombres.

Los hombres preparados, los jóvenes ajustadores que han adquirido conocimientos de primera clase en realidad han hecho algo más que aprender instrumentalmente, unos oficios: Han ampliado su esquema mental y sólo cuando el esquema mental es amplio, suficiente y completo el hombre está capacitado para las reconversiones industriales y las evoluciones técnicas e incluso institucionales que el mundo moderno arroja, constantemente sobre el hombre y la sociedad contemporánea.

LA COOPERACION INDUSTRIAL

Actualmente, y en todo el mundo occidental, se está viviendo una etapa indudablemente importante: la cooperación de la industria y la universidad; la colaboración entre las instituciones privadas y los centros de enseñanza.

Esta gran operación histórica se está realizando a tenor de algo que comienza a ser pavoroso la penuria y la escasez de los cuadros dirigentes, de la mano de obra especializada y de la carencia de técnicos adecuados.

No hace mucho tiempo, en una de mis últimas visitas a Méjico, me invitaron a dar unas conferencias en la Universidad de Monterrey. Me enseñaron primero, el enorme y fabuloso Instituto Tecnológico para todas las ramas de la ingeniería y de la técnica. Pues bien, a estilo americano, ese gran foco de saber había sido construído enteramente a expensas de la industria privada. Cada facultad y cada biblioteca era donación de una empresa. Uno de los prohombres del acero de Monterrey, don Carlos Prieto, había regalado además una biblioteca realmente excepcional y de un valor enorme emonográfico sobre temas quijotescos.

Este hecho demuestra en qué medida la sociedad contemporánea vive hoy, obligadamente en un cuadro de mayores necesidades que obligan a grandes integraciones. Integración entre los trabajadores y la empresa porque aquéllos constituyen su motor. El progreso de éstos, sus mejoras sociales e instrumental no son un «subproducto» del acrecentamiento de la renta nacional sino la clase del impulso.

A su vez, la industria privada no puede estar al margen de lo que ocurre en el ámbito social. Necesita tener, al revés, hombres más preparados, más sugerentes, más rebeldes a los tópicos. ¿Por qué? Porque la segunda revolución industrial se caracteriza por una constante renovación, por una enorme velocidad de despliegue. Para poseer ese ritmo se necesita una economía no sólo fuerte, sino una economía de creación. Y en el mundo actual no existe posibilidad alguna de «economía de creación» que no esté basada en su sentido estricto, en la preparación de los hombres.

Por eso no me ha extrañado que esa poderosa y enérgica Eibar se sienta apta, dispuesta a la lucha, emocionada ante una etapa de competencias porque confía en sus hombres, en los que se preparan en la Escuela de Mecánica y Armería y en la voluntad renovadora de sus dirigentes industriales. Por otra parte, y para qué vamos a engañarnos con respecto a su significado, hemos llegado a una etapa histórica nueva. Sus objetivos son patentes a todos por mucho que se quiera cerrar los ojos. Por lo tanto, la única forma valedera para tenerlos abiertos es la confianza que proporciona el saber. Porque incluso cuando es preciso varias estructuras muy clásicas los más aptos para la reconversión serán siempre los que posean mayores conocimientos. Mayor entusiasmo. Ambas posiciones —conocimiento y entusiasmo— se alimentan de las mismas aguas. Por todo ello me ha confortado la visita de este hombre, hecho a sí mismo, ejemplo de una promoción social de progreso basada en la necesidad constante de los mejores.

Ana Huntington regala a Valencia una estatua ecuestre del Cid

Juan de Avalos realizará la réplica de la original que hay en Sevilla

La historia de un matrimonio norteamericano que halló el amor en España

Madrid.—Hace apenas un par de días, y por la Dra. Huntington, se ha hecho objeto a Valencia de un valioso regalo. Se trata de una estatua ecuestre del Cid, réplica exacta de la que el matrimonio donó a Sevilla en 1929, y a la vez gemela de las que exaltan a España en el Broadway neoyorquino, San Francisco y San Diego de California, Brookgeen Gardens (Carolina del Sur) y Buenos Aires. Copias, todas ellas de la que, como he dicho, se alza monumentalmente en la entrada del sevillano Parque de María Luisa.

Prácticamente la noticia puede quedar así. Pero no debe; no es de buen amor el que quede exenta de comentario. El Cid, al respecto de los Huntington y los españoles, es algo más que una muestra de admiración a esa figura o de una hispanofilia más o menos permanente en el tiempo. En punto de importancia, el Cid es el nexo primicial, y luego imperecedero e inquebrantable, de unos altruistas americanos con España; el patrón símbolo de una exaltación como nadie hizo nunca a esta tierra nuestra. Y, a la vez, en el terreno sentimental, el símbolo de un amor entre dos seres que en España se conocieron y a ella dedicaron sus mejores frutos de por vida.

UN JOVEN MILLONARIO AMERICANO TRAS LA HUELLA DEL CID

...La historia, que debían saberse de memoria nuestros colegiales, y si bien a grandes rasgos, es esta: En 1.893 un joven millonario americano llamado Archer Milton Huntington viene a España atraído por el incentivo que su historia entraña. El ha sabido de la existencia de Rodrigo Díaz de Vivar, ha leído allá su gesta y no se resigna a pasar tan gran página de españolismo heroico. Necesita venir a España, estudiar cuanto haya sobre tal figura y recogerlo para darle a conocer en su país. Tal hace por el orden indicado: Busca por acá al Cid en las mejores bibliotecas, estudia el Código de Per Abat, que a la sazón custodiaba el celo de Pidal y Mon, y no contento con todo ello, recorre, a lomos de una mula, toda la ruta que el copista pone ante los pies del Campeador.

En estos archivos, en estas bibliotecas, en estos caminos, por y tras el Cid, España entera se le entra de rondón al joven Archer. Y de una cosa de un capítulo de nuestra historia, pasa a otro y a otro... si bien siempre su obsesión es el Cid, cuyo Cantar ya ha traducido a su idioma natural y hasta en verso, juntamente con otra serie de estudios y ensayos sobre el mismo tema.

Esta es la estatua ecuestre del Cid, realizada por Ana Huntington, cuya réplica realizada por Juan de Avalos, será regalada a Valencia

(Foto, Pyresa)

EL MILLONARIO, UNA ESCULTORA Y EL CID

...Pero por estos caminos de España le esperaba algo más, un algo trascendental para él y para nosotros: El amor. Ana Hyatt es una joven escultora americana que anda por aquí, también tras la misma España que le embelesa. Se conocen, traban amistad; los identifica un mismo afán... y se casan.

Cuando esto ocurre, lo primero que Archer pide a su esposa es que modele una estatua del Cid. Ella toma esta petición con tanto agrado que se dá a la tarea día y noche. A los dos años la estatua al Cid es una realidad. Una maravillosa realidad, pero que casi paga con la vida: Ana ha enfermado del pecho, contrae una tuberculosis que hay que curar con gran cuidado. Pero, no importa: El Cid, como nunca se había interpretado, estaba allí, listo para darlo a los pedestales.

¿A qué pedestal primero? Naturalmente, y los dos concuerdan, a España. Y así se hizo; tal estatua es la que se levanta en Sevilla para lección de enamorados.

La labor continúa. Archer Milton Huntington funda en Nueva York la «Hispanic Society of America» —bibliotecas, museos, etc.—, que andando el tiempo llegaría a ser la más importante entidad de carácter no solo hispanófilo, sino altruista en general (y siempre con referencia a nosotros) que existe en el mundo entero. Ana Hyatt fué su mejor colaboradora en este quehacer de amor a España. El Cid, tan cantado por el poeta Archer, siguió siendo la bandera de su causa. Réplicas de la estatua de Sevilla, se levantaron aquí y allá por cuenta del matrimonio. El motivo, como puede intuirse, no puede ser más conmovedor: España, y al fondo, toda una historia de amor y de amores mutuos y afines.

UNA ESTATUA DEL CID PARA VALENCIA

Ahora, muerto Archer, ella mantiene ese fuego sagrado. La donación a Valencia es una muestra. Ella ha querido que la réplica se haga por nuestro escultor Juan de Avalos, a quien recibió entusiasmada hace un par de años en su finca próxima a Nueva York, y Juan de Avalos la hará gratuitamente. ¿Saben ustedes por qué? Pues porque los Huntington no han sido todavía correspondidos por nosotros con el gran homenaje que merecen. Sinceramente los españoles hemos de corresponder a los Huntington...

¿A qué se espera para hacer ese homenaje? Archer Milton Huntington ya no podrá verlo. Murió en 1956. Pero ella, Ana Hyatt, sí. Acaba de cumplir ochenta y seis años.

Precisamente el día 10 del pasado marzo. Algo que también ha pasado desapercibido y fué, seguramente, el mismo día en que daba orden se hiciera a Valencia el regalo del Cid.

Leandro de la Vega

«Exito español sin precedentes en el Salón de Inventores de Bruselas»

Felicitación de S. E. el Generalísimo por el triunfo alcanzado: Cinco medallas de oro y dieciseis de plata

Por sexta vez España asiste a la Exposición Internacional de los Inventores. El escenario elegido por ésta es el Centro Rogier, en Bruselas. A él acuden un total de veinte países. El número de patentes presentadas por ellos supera el millar. Para premiar a las más sobresalientes, había 31 medallas de oro. Pues bien, cinco de ellas han sido para España. Cinco inventos españoles que han merecido el triunfo. De este modo se continúa la línea de éxitos de nuestra participación en el Salón de Inventores.

—Siempre nuestro objetivo fué conseguir el mayor número posible de medallas. Para ello realizamos una escrupulosa selección previa de las patentes que quieren concurrir. Todas las que le aceptan están perfectamente concebidas en el plano técnico e industrial.

CINCO PATENTES, MEDALLA DE ORO

Don Francisco García Cabrerizo, delegado oficial en España del Salón de Inventores, es quien nos informa:

—¿Cuáles han sido los inventos premiados?

—Ha habido uno que no sólo ha ganado el galardón, sino también la felicitación especial del jurado. Ha sido Emilio Pérez Piñeiro, el joven arquitecto autor de la estructura reticular estereo plegable, que ya conocimos en España.

—¿Qué otra patente ha sido premiada?

—Un «sistema de protección de rectificaciones de silicio y germanio». Es obra del ingeniero industrial donostiarra, don Germán Arana Ormazábal. Esta patente ha atraído la atención de diversas firmas extranjeras.

Don Enrique González Sicilia, químico sevillano ha sido la tercera medalla de oro, por el orden que las vamos citando. Ha presentado una verdadera revolución en el campo de la nutrición animal. Se trata de un estudio sobre la «elaboración de un producto de alto valor biológico destinado a su incorporación en los alimentos de los monogástricos», que será explotado en escala mundial.

Dos bilbaínos han resultado medallas de oro en Bruselas. Se trata de don Eustaquio Bilbao, que ha presentado una innovación en «elementos afiladores de brocas», que tendrá una gran aplicación. El segundo de ellos, es un industrial, que ha presentado un sistema de «mueble convertible». El invento del señor Ozcoz es realmente práctico y revolucionario: Muebles transformables, racionalmente estudiados para cubrir diversas aplicaciones funcionales. Un mueble, que menos silla, puede ser cualquier otro. Plegado, tiene unas dimensiones de 25 centímetros de ancho por ochenta de largo. Su altura no llega al metro. Exactamente: noventa centímetros.

FELICITACION DE LOS REYES BELGAS

España ha llevado a Bruselas importantes novedades. Así, la muñeca que se pone morena bajo el efecto del sol. O un aparato de abrir ostras que simplifica esta labor hasta el extremo de poder realizarla en cuatro segundos. Y también ha acudido un «Futaj». Esto no es ni más ni menos que «el juego del futuro». Una combinación de fútbol y ajedrez. He aquí su nombre.

—Este año España ha cosechado económica y técnicamente, un triunfo sin precedentes. Además de las cinco medallas de oro, hemos conseguido 16 de plata y otras de Vermeil y Bronce.

El señor García Cabrerizo nos habla del éxito español.

—Los reyes belgas, Balduino y Fabiola, visitaron el stand español, que mereció de ellos grandes elogios. Nos felicitaron por la inventiva española y por las patentes presentadas.

Ahora, es una felicitación de Su Excelencia el Generalísimo la que nos muestra, orgullosamente el delegado en España del Salón de Bruselas.

—Nos ha llegado a través de su secretario particular, y en ella nos envía un afectuoso saludo y nos manifiesta su satisfacción ante el éxito obtenido por los expositores de España.

Es la mejor prueba que ellos han podido recibir.

Mercedes CHIVELET
(Exclusiva de Pyresa)

M.C.D.2022